

Fiche technique

“Le trèfle”

Durée du montage : 6 heures

Durée du spectacle : 1h05 sans entracte

Personnes en tournée : 1 comédien, 2 techniciens

Lumière :

- Pré-montage la veille du spectacle
- 6h de montage le jour de la représentation avec un régisseur d'accueil pour pointer les projecteurs
- Nous sommes équipés de notre propre régie lumière (D-light)
- Besoin pour l'encodage des lumières d'être au centre du gradin avec une table, un DMX et un direct
- 8 projecteurs leds de qualités RGBW avec zoom
- 7 découpes type 614 robert Juliat
- 3 découpes type 613 robert Juliat
- 2 rampes halogène ou led blanc chaud
- 2 projecteurs type fresnel V (ETC) sur platine
- 9 PC 1 KW
- 6 PAR 64 CP62
- Gélatine (L.136 / L.151 / L.156 / L.366 / L.704 / L.711 / L.158 / L.501 / L.502)
- 4 Pied de projecteur (H : 2M)
- Tous les projecteurs doivent être sur des circuits séparés

Plateau :

- Pendrillonage à l'Italienne
- Tapis de danse noir
- Machine à brouillard diffuse

Vidéo :

- Vidéoprojecteur d'une puissance suffisante avec câble HDMI installé sur le pont de face
- Shutter DMX pilotable de la régie
- Soit possibilité d'ouverture fond de scène avec fond blanc soit écran blanc pouvant se dérouler devant le fond de scène pour la projection

Son :

Matériel apporté par la compagnie

La compagnie est entièrement autonome pour la régie son et apporte le matériel suivant :

- 1 ordinateur **MacBook Pro M1** (Ableton Live)
- 1 contrôleur **Akai MPD232**
- 1 interface audio **Behringer U-Phoria UMC404HD** (4 entrées)
- 1 micro-cravate HF **Sennheiser G4**
- 2 microphones pour accordéon
- 1 microphone **Shure Beta 58**
- 1 pied de micro

Sortie audio vers la salle :

Notre régie fournit un **mixage stéréo gauche/droite (L/R)** en sortie de la carte son, disponible au choix :

- Sur **2 jacks 6,35 mm**, ou :
 - Sur **2 XLR** (selon les possibilités de la salle).
-

Matériel à fournir par la salle

Diffusion

- Une **sonorisation de façade (FOH)** adaptée à la capacité de la salle.
 - Cette diffusion est indispensable : le spectacle comporte de nombreuses ambiances, effets sonores et plusieurs microphones
- Une console de diffusion disposant d'au minimum **2 entrées ligne** pour recevoir notre **sortie stéréo L/R**.
 - Tous les microphones et les effets sonores sont mixés dans **Ableton Live** et envoyés à la console sous la forme d'un **unique mix stéréo**.

Retours de scène

- **2 retours de scène :**
 - 1 retour **côté jardin** ;
 - 1 retour **côté cour**.

Liaisons scène → régie

- Un **multipaire** reliant la scène à la régie comprenant **au minimum 3 circuits XLR**, destinés à alimenter notre interface audio :
 - 2 circuits pour les microphones de l'accordéon ;
 - 1 circuit pour le microphone **Shure Beta 58** sur pied.

- Minimum **6 câbles XLR** pour relier les micros sur scène au Multipaire et le multipaire à la carte son.

Mobilier

- 1 chaise en bois pour le comédien sur scène.

CONTACTS TECHNIQUE

REGIE LUMIERE ET VIDEO :

Mathias BAURET

Tél. 06.28.22.35.85

Mail : mathias.bauret@gmail.com

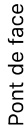
REGIE SON :

Etenne CONTESTABILE

Tél. 06 60 22 18 95

Mail : etenne2003@gmail.com

**Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession,
Elle date du 1er août 2026. Elle annule et remplace les précédentes.**



	Vidéo-projecteur
	Machine brouillard

Bauret Mathias
mathias.bauret@gmail.com
06.28.22.35.85