

LES PASSIONNÉS DU RÊVE ET ACCORDZÉÂM
PRÉSENTENT

ACCORDZÉÂM

DANS

MORDEZ À
L'ÂME SON !

LA TRUITTE

SPECTACLE MUSICAL MIS EN SCÈNE PAR ERIC BOUVRON

ERIC ALLARD-JACQUIN - FRANCK CHENAL - RAPHAËL MAILLET - JONATHAN MALNOURY
SYLVAIN COURTEIX ou PATRICK ESTIBALS ou NATHANAËL MALNOURY

ARRANGEMENTS MUSICAUX : ACCORDZÉÂM - TEXTES : RAPHAËL MAILLET
CONCEPT : RAPHAËL MAILLET, JONATHAN MALNOURY, NATHANAËL MALNOURY
CRÉATION LUMIÈRE : EDWIN GARNIER - COSTUMES : SARAH COLAS

LA TRUITE

QUI AURAIT PU CROIRE QUE LA VIE D'UNE TRUITE PUISSE ÊTRE SI PASSIONNANTE ?
EN REVISITANT LA MÉLODIE SI CÉLÈBRE DE "LA TRUITE" DE SCHUBERT, LES 5 MUSICIENS
DU GROUPE ACCORDZÊÂM PROPOSENT AVEC FRAÎCHEUR UNE CASCADE DE STYLES MUSICAUX.
LA MISE EN SCÈNE D'ÉRIC BOUVRON NOUS PLONGE DANS UN TORRENT
OÙ L'ÂME DU CLASSIQUE REJOINT L'INSTINCT DU CORPS.
UNE AVENTURE INITIATIQUE QU'ON RETIENT COMME UN HYMNE À L'ESPIÈGLERIE ET À LA TOLÉRANCE...
UN OcéAN DE BONNES ONDES.

ACCORDZEAM



Ce groupe de "musiques du monde et d'ailleurs" propose de revisiter la musique classique à la lumière des inspirations populaires traditionnelles qui ont pu faire naître ces œuvres. De nombreuses influences, qu'Accordzêâm distille avec humour dans "La Truite", mais aussi dans "Putain de Guerre !", spectacle-concert avec Tardi et Dominique Grange, et enfin dans des bals folk "néo-traditionnels" à forte influence rock ! Accordzêâm a enregistré 4 disques, se produit depuis 20 ans dans de nombreux pays et a participé à plusieurs émissions télévisuelles, notamment "La Boîte à Musique" de Jean-François Zygel.

ÉRIC BOUVRON MISE EN SCÈNE

Comédien, auteur et metteur en scène, Éric Bouvron est né en Egypte d'un père français et d'une mère grecque. Globe-trotteur du théâtre il a grandi en Afrique du Sud. Des splendeurs de son pays est née sa création "Afrika, mon Pays Arc-en-Ciel".

Pour lui, l'essentiel est de vivre des rencontres, afin de les transformer en spectacle. Pour créer, il a vécu dans le désert du Namib avec les Bushmen ("N'GUBI, Le Bushman"), sur la banquise avec les Inuits ("Thé sur la banquise"), puis a voyagé dans les steppes sur les traces de Joseph Kessel pour "Les Cavaliers" (spectacle co-mis en scène avec Anne Bourgeois et qui a reçu le Molière 2016 du Théâtre Privé). Ses créations suivantes nous ont conduits à la rencontre de "Marco Polo et l'Hirondelle du Khan" en Mongolie, de "Zorba" en Crète et de Maya Angelou aux USA avec "Maya, une Voix". Ses pièces de théâtre, "Lawrence d'Arabie" (deux nominations aux Molières 2022) et "Cléopâtre - La Reine Louve", co-écrit avec Benjamin Penamaria ainsi que "L'insolent Roland Garros" co-écrit avec Vincent Roca, évoquent d'autres figures emblématiques. Avec "Braconniers" (road movie théâtral) et "La Danse du Caméléon" (Seul en scène), il nous embarque de nouveau en Afrique.

Curieux et engagé, il programme des festivals et dirige des programmes de formation, comme Lakademi Komidi à La Réunion, dont a été issue une première création "Un Songe", librement inspirée du "Songe d'une nuit d'été" de William Shakespeare.

Éric Bouvron aime aussi mettre en valeur les univers des autres et met en scène des créations atypiques, allant des spectacles musicaux ("Olé !" de Paul Morocco, "Drum Brothers" des Frères Colle et "Johnny libre dans ma tête" co-écrit et avec Didier Gustin), à la danse ("NJIM" de Wanted Posse - dont il est co-auteur), au théâtre ("Paris-Istanbul, dernier appel" inspiré des récits et de la vie de Sedef Ecer et "Pour l'éternité" d'après la correspondance d'Hélène Berr et Odile Neuberger) et au cirque (Pascal Rousseau).



© Tmt photo





© Olivier Voyer

ERIC ALLARD-JACQUIN

ACCORDÉON

Eric découvre l'accordéon dès son plus jeune âge. Il étudie d'abord avec S. Gros, puis poursuit sa formation musicale au CNIMA, au Conservatoire de Bourgoin-Jallieu, ainsi qu'au CMDL avec des professeurs tels qu'A. Villéger, A. Charlier, B. Sourisse et J. Gobinet, ce qui lui permet d'affiner sa technique et d'explorer divers styles musicaux. Il accompagne sur scène R.wan de Java, Les Yeux D'la Tête, Les Frivolités Parisiennes, J. Tardi et D. Grange et développe en parallèle des projets personnels : "SOLO" et "Bal Jacquin".

FRANCK CHENAL

BATTERIE / PERCUSSIONS

Franck évolue du rock à la musique improvisée avant d'obtenir un premier prix de percussion au Conservatoire de Versailles aux côtés de Sylvio Galda. Il crée deux ciné-concerts, "Les folles inventions de M.Bricolo" et "Noir sur blanc", dans lesquels il exprime nombre de ses influences (New Orleans, Afrobeat, Electro) et compose et collabore avec des artistes de la bande dessinée (Brecht Evens, Frederik Peeters).



© Anouïlle Trumka

RAPHAËL MAILLET

VIOLON

Violoniste médaillé des conservatoires, Raphaël s'illustre par une personnalité musicale éclectique. Fêré de "fiddle" (le violon traditionnel), il a notamment accompagné Thomas Fersen. Il rencontre Eric Bouvron pour le spectacle musical "La Truite" avec *Accordzêâm*, dans lequel il joue, danse, conte et écrit les textes. Cette complicité se poursuit au théâtre avec "Lawrence d'Arabie" et "Braconniers". Il enseigne de par le monde son "atelier fiddle" et distille le tout dans son Seul en scène "Duos pour un Violon".

JONATHAN MALNOURY

HAUTOIS / GUITARE

Jonathan, médaillé des CNR de Montpellier et Cergy-Pontoise, membre de l'orchestre *Odino* et intervenant chez *Matheus*, termine son cursus classique et se forme dans les musiques électroniques, populaires et ethniques. Il se perfectionne en mixage son, M.A.O et musique à l'image. Ainsi, il compose et produit de la musique pour des artistes, des films et des spots publicitaires. Il crée un univers unique de "Hautbois / Electro / World-Music" (visible sur Youtube). Sa polyvalence et sa passion l'ont conduit récemment à l'écriture, la composition et l'interprétation de ses propres chansons.



© Anouïlle Trumka

SYLVAIN COURTEIX

CONTREBASSE

EN ALTERNANCE

Sylvain obtient en 1999 un premier prix de contrebasse au Conservatoire Supérieur de Paris CNR. Il poursuit sa formation en musique de chambre et en phénoménologie de la musique auprès du chef d'orchestre Konrad von Abel. Il joue depuis dans de très nombreux orchestres et formations, notamment dans l'orchestre *Les Siècles* et dans la *Compagnie des Frivolités Parisiennes*. Ajoutons à cela la découverte du "trad" et de la musique à danser.



© Tmi photo

PATRICK ESTIBALS

CONTREBASSE

Patrick commence la contrebasse très jeune, après l'avoir rencontrée lors d'un concert de rue. Des années plus tard, il obtient plusieurs prix au conservatoire de Rueil-Malmaison et sort diplômé du Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) en 2016. Contrebassiste au sein de formations diverses et variées, tant dans leurs effectifs que par leurs univers esthétiques, il est également pédagogue et enseigne au conservatoire de Nanterre.



NATHANAËL MALNOURY

CONTREBASSE

Médaillé d'or puis prix d'excellence au CNR de Rueil-Malmaison, Nathanaël développe ses qualités de musicien d'orchestre, d'accompagnateur, d'improvisateur et de compositeur. De l'ensemble *Matheus* ou des "Trilles du Diable" avec Nemanja Radulovic au *Jean-Luc Ponty Quartet* en passant par le jazz, les musiques traditionnelles, la musique de théâtre ou la chanson, il se produit au sein de nombreuses formations dans le monde entier et se passionne pour tous les styles de musique.



NOTE D'INTENTION

"La première fois que je les ai rencontrés, j'ai été ébloui par leur liberté et leur aisance avec leurs instruments. Ils sont capables de tout jouer. J'ai eu envie que le public les découvre comme moi je les ai découverts, qu'ils puissent offrir toute la palette de leur univers, même à un public néophyte. Le musicien donne souvent l'impression de "ne faire qu'un" avec son instrument. Il fallait aller plus loin et qu'ils deviennent des partenaires de danse. J'ai cherché comment chorégrapier leur musique pour proposer un spectacle et non un concert, raconter une histoire mais surtout leur histoire.

En tant que metteur en scène c'est un cadeau de travailler avec de tels virtuoses de la musique." **ÉRIC BOUVRON**



© Sabine Treisz

LA PRESSE

"Le public nage dans le bonheur." **Le Canard enchaîné**

"Joyeux trémolos, pizzicati coquins, chorégraphies ludiques et jeux de mots désopilants." **Télérama TTT**

"Irrésistible. Un vrai mets de qualité." **Le Figaro**

"Énormément de talent et d'humour." **L'Oeil d'Olivier**

"Fluidité, finesse, drôlerie. Mille émotions et rêveries." **Paris Match**

"Délicieux, gai, virtuose." **Radio Classique**

"Petit bijou. Jubilatoire et délicieux." **Tatouvu**

"Un humour fou et une énergie incroyable." **FIP**

SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS – DURÉE 1H15



© Anabelle Trumka

7 PERSONNES EN TOURNÉE
PRÉMONTAGE ET 1 SERVICE DE 4 HEURES POUR LE MONTAGE
PROFONDEUR SOUHAITÉE : 7 M (MIN. : 5 M)

5 MUSIENS ET 2 TECHNICIENS SON ET LUMIÈRE
OUVERTURE SOUHAITÉE : 8 M (MIN. : 6,5 M)
HAUTEUR SOUS GRILL SOUHAITÉE : 5,5 M (MIN. : 4 M)

Coproduction : Les Passionnés du Rêve et Accordzêâm
Diffusion : Les Passionnés du Rêve - Patricia Barthélemy
06 21 41 51 36 - patbarth@hotmail.com

[f lespassionnesdureve.com](https://www.lespassionnesdureve.com) - [accordzeam.org](https://www.accordzeam.org) [f](https://www.facebook.com/lespassionnesdureve) [ig](https://www.instagram.com/lespassionnesdureve)

Soutiens : le Centre national de la musique, l'ADAMI, la MJC Théâtre de Colombes, la Ville de Toussus-le-Noble et Bailly Art et Culture