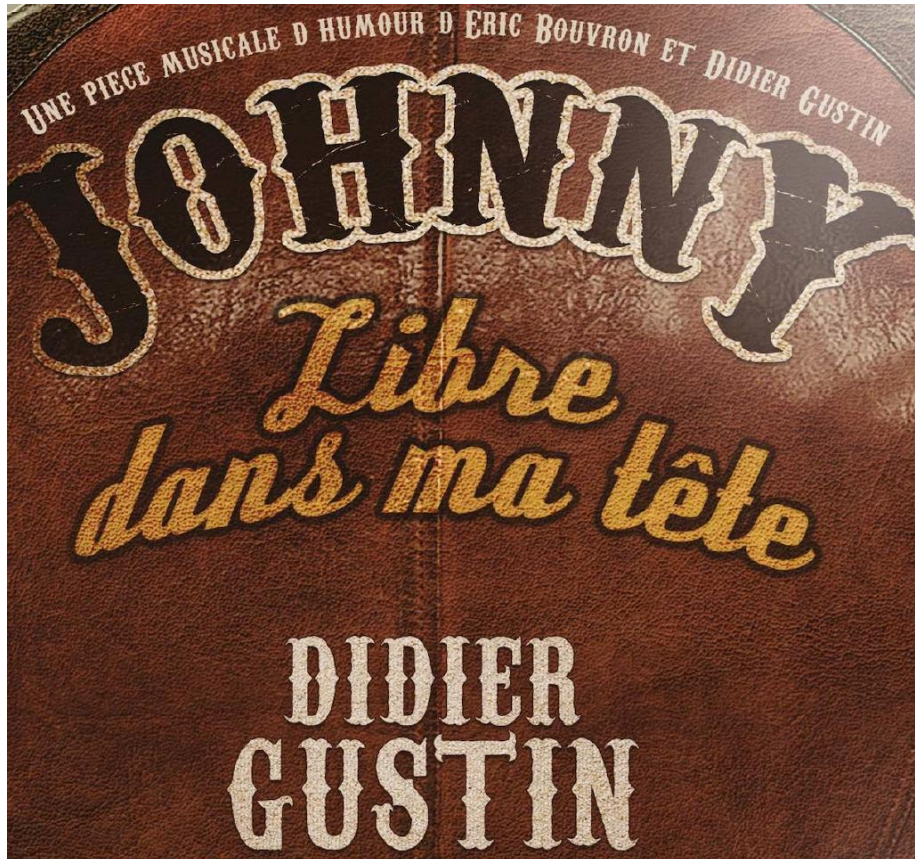


POULPINOU PRODUCTIONS

DIDIER GUSTIN
JOHNNY LIBRE DANS MA TETE



RIDER TECHNIQUE 2025

MAJ Octobre 2025

Ce rider technique fait partie intégrante du contrat. Tous les paragraphes doivent être attentivement lus par le promoteur. Toute modification de votre part doit être soumise à la production.

Contacts :

Régisseur Général / Son :

Alex Tydus Moncourrier – 06 77 77 19 94 / alex.m.regie@gmail.com

Régisseur Production / Lumière :

Maximilien Gentelet – 06 33 95 25 62 / maximilien.gentelet@icloud.com

Producteur :

Hugues Gentelet – 06 09 94 71 03 / huguesgentelet@icloud.com

1/EQUIPE DE TOURNÉE :

L'équipe de tournée est composée de 6 personnes :

- **Didier Gustin**
- **Hugo Dessauge** : Claviériste
- **Jeremy Lainé** : Batteur
- **Elie Gaulin** : Guitariste
- **Maximilien Gentelet** : Régisseur production / Régisseur Lumière
- **Alex Tydus Moncourrier** : Régisseur Général / Régisseur Son

2 / DEPLACEMENTS

L'équipe (artiste, musiciens, régisseurs) se déplace autant en train que via leurs véhicules personnels. Nous aurons donc besoin d'emplacements parking réservés et proche de l'accès scène/loges. Ainsi que des Run possible depuis la gare, la salle de spectacle, hôtel..

3 / PERSONNEL A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

Hormis les techniciens qualifiés pour l'accueil son et lumière (minimum : 1 technicien son, 1 technicien lumière, l'organisateur sera en mesure de fournir le personnel nécessaire au catering et à l'aménagement des loges.

4 / SALLE, INSTALLATION SCENIQUE ET INFRASTRUCTURES

L'organisateur doit pouvoir fournir le matériel technique, en respectant les demandes techniques, voir Fiches techniques annexes Son & Lumière.

- Les contacts des prestataires et les listes de matériel choisis par l'organisateur devront être fournis le plus tôt possible au régisseur, et ne seront définitivement confirmés qu'après accord de l'équipe technique de D.GUSTIN.
- Il est impératif que les régies (son et lumière) en salle soient situés au même endroit.

4.1/ La scène :

La scène devra être stable, propre et de couleur noire ou bois sur toute sa surface. Prévoir une jupe de scène noire sur l'ensemble du devant de scène.

Dimensions minimums idéals de la scène : Ouverture au cadre : 8 m – Profondeur : 6 m – Hauteur sous perches : 5 m – coulisses pendrillon 2m de chaque cotés

4.2 / Rideaux, habillage et occultations :

Veuillez prévoir un rideau noir de fond de scène sur toute l'ouverture, ainsi que des plans de pendrillons noirs. Le devant de scène devra être habillé par un tissu ou planché. Des rues de théâtre devront être mis en place (voir plan de scène annexes).

4.4 / Podium et régies :

Les régies son et lumière seront installées en salle, dans le même espace et dans l'axe médian de la scène. En aucun cas les régies ne se trouveront dans une cabine fermée ou sur un coté de scène.

Tous les câbles allant de la scène aux régies en salle, devront faire l'objet d'un passage en « aérien » ou devront être recouvert par un système de passage de câbles normalisé n'entraînant aucun risque pour le public et le bon déroulement du spectacle.

5 / SCENE (Serviettes – Eau) à remettre au régisseur avant le spectacle

Prévoir pour la scène à l'usage exclusif du groupe de D.GUSTIN :

- 4 petites serviettes éponges noires
- 12 petites bouteilles d'eau non gazeuse

6 / LOGES

- Prévoir **2** loges à proximité de la scène, aménagées dès notre arrivée. (Merci de prévoir une signalétique D.GUSTIN / MUSICIENS TECHNICIENS D.GUSTIN)
- Le régisseur décidera à son arrivée de l'attribution de chacune des loges.
- Ces loges, suffisamment spacieuses sont exclusivement réservées à l'équipe de D.GUSTIN. Elles devront être chauffées et/ou ventilées, éclairées et aménagées avec miroir, frigo, canapés, tables, chaises, wc, lavabos, prises électriques.
- **Prévoir une table et 1 fer à repasser**, des cintres et des portants.
- Prévoir un accès Wifi dans l'espace loge et indiquer les codes dès l'arrivée du groupe
- Les loges devront fermer à clef, et les clefs ou les codes confiés au régisseur du groupe.
- Sauf autorisation du régisseur, l'accès aux loges est interdit à toute personne étrangère au groupe et à l'organisation, tout au long de la journée.
- **La scène sera directement accessible à partir des loges, sans transit par le public.**

- Loge DIDIER GUSTIN (x1 personne)

Équipement : un coin salon avec un canapé (assez grand pour s'y allonger), un miroir sur pied, un réfrigérateur, deux fauteuils, une grande table basse, un éclairage agréable (lampes sur pied ou halogène), une corbeille à papier, un portant avec cintres, poubelle, prises de courant.

8 x petites bouteilles d'eau minérale (500 ml)	01 x bouteilles d'eau gazeuse
01 x corbeille fruits frais	01 x assortiment de fruits secs
01 x café, bouilloire + Thé + Miel	01 x boîte de mouchoirs

- Loge MUSICIENS / TECHNICIENS (x5 personnes)

Équipement : un coin salon avec un canapé (assez grand pour s'y allonger), un miroir sur pied, un réfrigérateur, deux fauteuils, 2 chaises, une grande table basse, un éclairage agréable (lampes sur pied ou halogène), une corbeille à papier, un portant avec cintres, poubelle, prises de courant.

15 x petites bouteilles d'eau minérale (500 ml)	02 x bouteilles d'eau gazeuse
06 x canettes de Coca-Cola Zero	06 x canettes de Ice Tea
01 x assortiment de barres chocolatés et bonbons	01 x assortiment de snacks salés
02 x Monster / Red Bull sans sucre	01 x boîte de mouchoir
03 x bières (IPA, Blanche, Bud,..)	

7 / Espace CATERING

REPAS : **ATTENTION : 1 personne de l'équipe est intolérante au GLUTEN et aux Cacahuètes.**

Un repas chaud sera servi dans un lieu fermé, au sec, chauffé et/ou ventilé, éclairé, avec un accès à des sanitaires (lavabo + savons, toilettes)

LE SOIR : 6 repas chauds et complets

Repas avant ou après le Spectacle, en fonction de l'heure du spectacle
Horaire à décider avec le régisseur avant le jour de la représentation.

L'ensemble de notre équipe n'est pas difficile, mais la restauration devra être assurée par des professionnels confirmés avec un choix de menus équilibrés. Pas de plateau repas ni de plat industriel.

8 / SECURITE

L'organisateur veillera à ce qu'aucun objet pouvant servir de projectile, ne soient introduits dans l'enceinte du concert. Avant le concert, le responsable de la sécurité, devra s'entretenir avec le régisseur du groupe, pour définir l'emplacement des agents de sécurité durant le show, et la relation qu'ils doivent entretenir avec le public.

8.1/ Personnel :

L'ensemble du personnel de sécurité devra rester vigilant, courtois. De façon générale, nous demandons une sécurité spécifique sur les accès coulisses, la régie en salle, le parking et la zone de rechargement lorsque celles-ci sont en zone publique.

Il est à votre charge d'estimer au mieux l'effectif de sécurité à l'entrée du public.

8.2/ Pass / laissez-passer :

Si nécessaire, l'organisateur fournira les différents laissez-passer du jour à notre équipe. Ils seront remis au régisseur à son arrivée.

FICHE TECHNIQUE - SON

Diffusion Public :

Merci de fournir un système de diffusion professionnel Tête + Sub, adapté au lieu et à la jauge du public, le système ne pourra pas être installé sur scène mais bien devant.

Ce système pourra diffuser en tout point de l'auditoire un signal sonore 20hz-20kHz jusqu'à 105 dBA SPL sans distorsion audible. Ref: L Acoustics, D&B, Adamson..

Diffusion Plateau (à fournir) :

- 2 Retours 15" type X15 L.Acoustics / M15 Adamson ...
SIDE placés sur des pieds à crémaillère à hauteur de tête
Amplification constructeur adaptée à l'enceinte. Câblage.
- 3 Ear Monitors PSM900 : Base + Boitiers + Antenne + fouet XLR

Régie FOH :

- Merci de prévoir un emplacement pour la régie FOH de 2x1,5 m avec une alimentation PC16A, ainsi qu'une table permettant l'installation d'un PC portable et un Control Pad fournies par nos soins.
- Une Console **Yamaha QL ou CL (obligatoire)** mis à jour, avec ses 2 lumières, connecté à son boîtier de scène **RIO 3224** via **RJ45**.
- Les retours seront contrôlés de la face via la console FOH avec un routeur et un IPAD que nous fournissons.

Backline : (à fournir)

- Deux Micros Casque **DPA 4088** + Boitiers HF + Bases + leurs batteries ou piles
- un cube noir ou flightcase tapse pour le guitariste en central d'une dimension de 600x600x600, pour déposer tête ampli Kemper.
- Un siège de bar réglable
- Deux pupitres RTX Noir
- Deux stands guitare

Plateau :

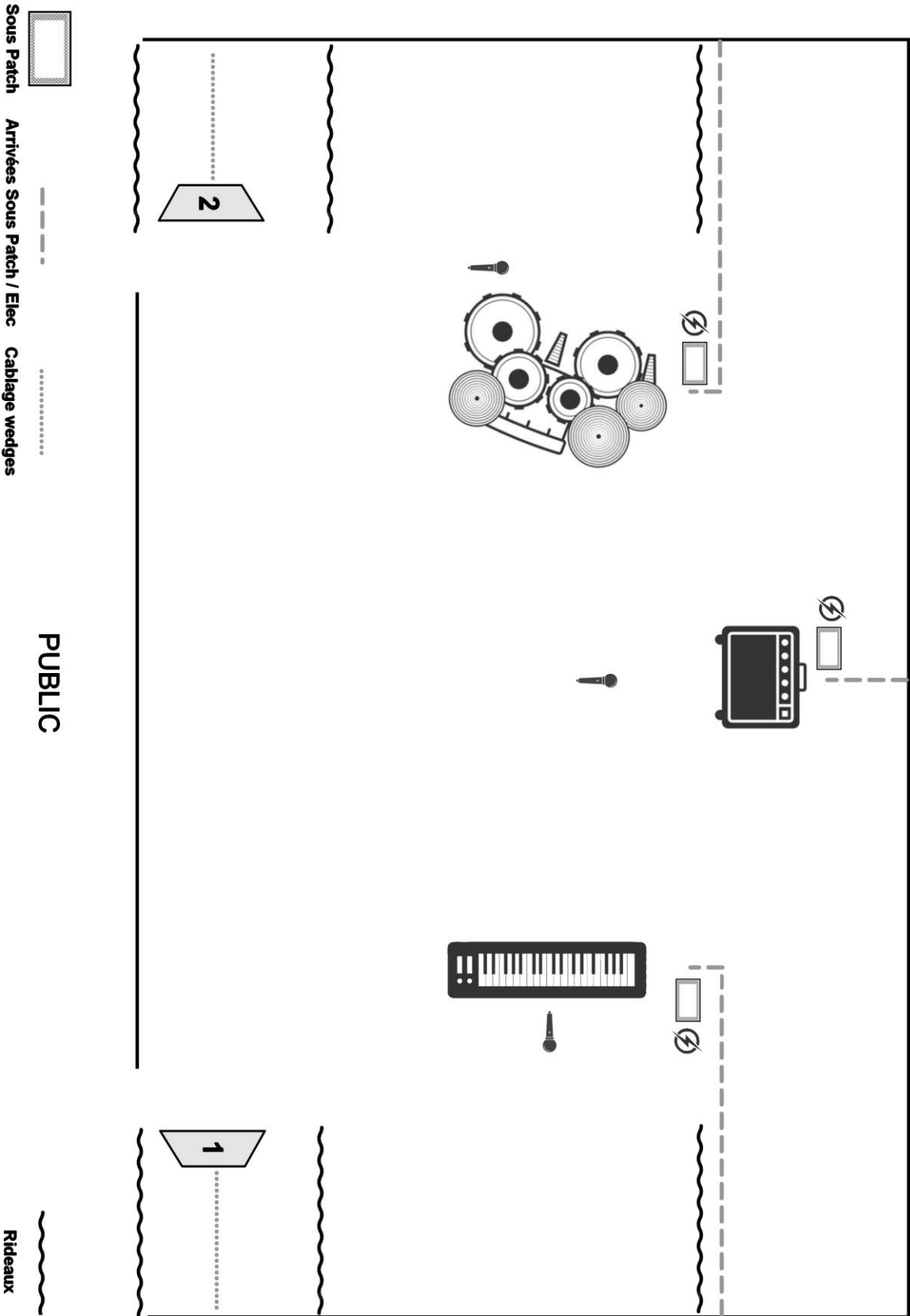
- Le Kit Micro / DI / Pieds de Micro / XLR devra être fourni (voir Feuille de Patch)
- 3 Sous Patch devront être disposés à Jardin, au Centre fond et à Cour (voir plan de scène/Patch)
- Le spectacle mêlant musique joué et théâtre, le plateau se devra d'être parfaitement propre, sans aucun passage de câble sortant de ceux dessiner sur le plan de scène ci-joint.
- **Le système Son (Face, Retours, Console, Ears, Sous patch..) devra avoir été monté et testé avant l'arrivée de notre équipe**

D.GUSTIN – PATCH

N°	Instrument	Mic/DI	Pied Micro	Sous Patch
1	Kick	Audix D6	PPM	Drum Jardin
2	Snare Top	SM57	PPM	Drum Jardin
3	Snare Bottom	SM57	PPM	Drum Jardin
4	HiHat	SM81 / KM184	PPM	Drum Jardin
5	SPD L	DI BSS AR133		Drum Jardin
6	SPD R	DI BSS AR133		Drum Jardin
7	Tom high	E604		Drum Jardin
8	Tom low	E604		Drum Jardin
9	OH	SM81 / KM184	PPM	Drum Jardin
10	Bass Keyboard	DI BSS AR133		Key Cour
11	Nordstage L	DI BSS AR133		Key Cour
12	Nordstage R	DI BSS AR133		Key Cour
13	Kemper Guitar L	XLR		Guitar Centre
14	Kemper Guitar R	XLR		Guitar Centre
15	Acoustic Guitar	DI BSS AR133		Guitar Centre
16	Voix Drum	SM58	GPM	Drum Jardin
17	Voix Guitar	SM58	GPM	Guitar Centre
18	Voix Keyboard	SM58	GPM	Key Cour
19	Voix Didier	<i>HF fourni</i>	GPM	RIO3224
20	Voix Didier casque	DPA 4488		RIO3224
21	SPARE Main	HF SM58		RIO3224
22	SPARE Casque	DPA 4488		RIO3224

Out	Nom	Position
AUX 1	SIDES	Avant-Scène
AUX 2		
AUX 3	EAR DRUM	Jardin
AUX 4	EAR GUITAR	Centre
AUX 5/6	EAR KEYBOARD	Cour

PLAN DE SCENE



FICHE TECHNIQUE – LUMIERE

- Liste des éléments lumière (Voir Plan de feu en annexe) Ce matériel peut avoir des équivalences, mais seulement après accord du régisseur lumière .
- Le montage doit être terminé avant notre arrivée, les projecteurs en place, câblés, gélatinés et testés.
- Consoles traditionnelle acceptées si pas de projecteurs automatique sur scène, mais une console numérique est préférable (GMA2)
- 1 Machine à brouillard type Look unique, MDG AtmE / pas de machine à fumée.
- Prévoir 1 technicien d'accueil connaissant la console lumière du lieu, ainsi que pour le montage et focus des lumières.

Plan de Feu ci joint :

- Feuille 1 (page 9) – Plan de Feu Grill
- Feuille 2 (page 10) – Plan de Feu Sol

