

FICHE TECHNIQUE «CLEOPATRE» (2025)



D'après l'oeuvre de : Éric Bouvron

Co-écriture : Benjamin Penamaria

Mise en scène de : Éric Bouvron

Assistance à la mise en scène Clémence Audas

Eclairage : Edwin Garnier

Costume : Nadège Bulfay

Musique : Christophe Charrier

Accessoires : Valentin Dorogi

Contacts

Production tournée:

Atelier Théâtre Actuel
5 Rue la Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 94



Directeur Technique :

Clément GIRAULT
06 87 71 08 96
c.girault@atelier-theatre-actuel.com

Responsable administrative du

Service technique :

Edmée MARTIN
01 73 54 19 19
e.martin@atelier-theatre-actuel.com

Régisseur général de tournée :

Edwin GARNIER

06 20 69 77 24

edwindows2000@yahoo.fr

Habilleuse :

Nadège BULFAY

06 22 43 41 97

naiadelafait@gmail.com

Administratrice de tournée :

Sandrine VELLARD

06 83 27 82 36

s.vellard@atelier-theatre-actuel.com

Préambule

- Cette Pré-fiche technique, constituée de 12 pages (8 pages + 1 page décor + 3 pages plan de feu et patch), est la fiche technique contractuelle, adaptée à un lieu standard. Elle sera complétée, selon les lieux, par des précisions et des adaptations fixées directement entre le théâtre d'accueil et notre régisseur. - Les demandes techniques sont adaptables suivant les lieux et les plannings. C'est l'ensemble de ces dispositions qui constituera la fiche technique définitive faisant partie intégrante du contrat.
- Vous voudrez bien nous faire parvenir votre fiche technique complète, ainsi que plans et coupes, exacts et précis, à une échelle minimum de 1/50ème, mentionnant la position des perches et des -différents points d'accroche sur scène et en salle + le plan d'implantation du système de sonorisation de la salle + la capacité d'accueil du public.
- L'installation technique (sonorisation, lumières, scène...), ainsi que son bon fonctionnement, est sous la responsabilité de l'organisateur.
- L'organisateur s'engage à fournir la salle en ordre de marche. Elle devra être impérativement utilisée en configuration « assise », et devra être chauffée pour maintenir une température ambiante d'environ 22°C dès l'arrivée de notre équipe technique.
- Tout problème soulevé par la présente doit nous être communiqué le plus rapidement possible afin que nous puissions ensemble y apporter une solution.
- Toute adaptation et modification feront l'objet d'un accord écrit entre les parties.

Informations générales

- «CLEOPATRE» est un spectacle théâtral adapté et mis en scène par Éric Bouvron . **Durée 1h30 sans entracte.**
- L'équipe de tournée est composée de 11 **comédiens et musiciens**, 1 **administrateur de tournée**, 1 **régisseur général (lumière)**, 1 musicien. Qui fait aussi la régie son et 1 **habilleuse**.
- Spectacle nécessitant un système d'éclairage, de sonorisation live. S'assurer qu'il n'y a pas de nuisance sonore à proximité au moment des répétitions et de la représentation.
- Les régies son, lumière et vidéo sont en salle, prévoir alors un espace réservé avant l'ouverture des locations.
- **Le pré-montage lumière, plateau et son doit être terminé pour l'arrivée des régisseurs de la tournée.**
- Prévoir l'accès au théâtre pour le chargement et le déchargement et à proximité du théâtre un stationnement pour un camion 17m³ : L : Xm - l : Xm - h : Xm ainsi que, le cas échéant, pour une voiture.
- L'ensemble des consommables (gélamines et filtres, gaffer aluminium noir, adhésif tapis de danse, gaffers, blackfoil, etc.) est fourni par le théâtre d'accueil.
- **L'utilisation d'appareil photo et de caméra est interdite sauf autorisation de la production.**

Sécurité

- L'installation technique (sonorisation, lumières, scène...), ainsi que son bon fonctionnement, est sous la responsabilité de l'organisateur.
- Le bon déroulement du spectacle est placé sous la responsabilité de l'organisateur.
- La direction de la salle veillera à ce que personne ne soit présent dans la salle ou dans les coulisses durant la répétition, en dehors du personnel autorisé.
- Durant le spectacle, personne ne doit avoir accès aux coulisses et aux loges en dehors des membres de la troupe et du personnel de scène.

Informations particulières

- Utilisation de machine à brouillard pendant le spectacle. Prévoir de réduire au plus bas la ventilation et la climatisation durant les réglages lumière, répétitions et représentations afin d'éviter les volutes de fumée et permettre un brouillard homogène.
 - Configurer les détecteurs incendie en mode approprié afin qu'ils ne se déclenchent pas.
 - Prendre les mesures compensatoires adéquates et faire les demandes d'autorisation nécessaires.

Personnel technique d'accueil nécessaire

- Les techniciens désignés pour travailler sur ce spectacle devront être les mêmes toute la journée de travail (déchargement – montage – réglage – représentation – démontage – chargement) et sur l'ensemble des représentations du spectacle.
1 régisseur(se) général(e) - 1 régisseur(se) plateau - 1 cintrier(ère) (si nécessaire) - 1 régisseur(se) lumière - 1 électriciens(nes) - 1 régisseur(se) son - 1 habilleur(se) pour l'entretien des costumes (réparations éventuelles, lavage, séchage et repassage) l'après-midi et jusqu'au début du spectacle pour intervenir en cas de problème lors de l'habillage des artistes + 1 service par représentation supplémentaire.
- La fonction de régie générale peut être assurée par le(a) régisseur(se) plateau, lumière ou son. Si les techniciens(nes) sont polyvalents et participent au déchargement, montage, démontage et chargement du décor, la présence de 4 techniciens(nes) machinistes et électriciens(nes) n'est pas obligatoire, seul 2 suffisent. Prévoir alors au minimum 4 techniciens(nes) et régisseurs(ses) d'accueil

(selon fonctions, attributions et compétences) + 1 régisseur général+ 1 cintrier(ère) si besoin + 1 habilleur(se)

Planning

Le pré-montage lumière, son et boîte noire, se fait avant l'arrivée du régisseur du spectacle selon cette fiche technique ou les plans spécialement édités pour le lieu d'accueil.

Sauf accord oral entre Atelier Théâtre Actuel et le lieu d'accueil, les horaires de la fiche technique devront être respectés. De plus, ils ne tiennent pas compte des éventuelles contraintes d'accès entre le camion et le plateau.

Planning type pour une représentation à 20h30. Pour une représentation avant 19h, prévoir un service la veille :

2 services en journée plus le temps du spectacle, sont nécessaires pour le montage, avec au minimum :

- **Un Régisseur lumière** : Ayant une bonne connaissance du jeu d'orgue et des divers outils d'éclairage.
- **Un Régisseur plateau** : Sachant utiliser la machinerie et l'électricité de la scène et pouvant aider au réglages.

LE NOMBRE DE PERSONNES PEUT ETRE ADAPTE EN ACCORD AVEC LE REGISSEUR DU SPECTACLE.

Planning général

9 H – 12 H 30 :

Arrivée de l'équipe technique, focus lumière.

14 H – 15 H 30 :

Fin des réglages **et Install espace musique et son.**

15 H 30 – 17 H 30 :

Encodage et **Réglage son.**

17 H 30 – 19 H :

Balances et raccords avec les artistes.

19 H :

Mise plateau et **nettoyage de la moquette.**

20 H 30 – 22 H (selon l'heure de la représentation) :

Spectacle.

22 H – 22 H 20 :

Démontage et rangement.

Loges

Prévoir 11 loges individuelles ou 2 grandes loges de 6 personnes + 1 loge production. Loges confortables, à proximité du plateau, sans transit par la salle, chauffées, bien éclairées, avec portes vêtements, miroirs, prise 220V, toilettes exclusives aux artistes, douches et serviettes de bain.

Lave linge – Sèche linge – fer et table à repasser (utilisés par l'habilleur(se) du théâtre)

Catering

Prévoir un catering pour 13 personnes dès l'arrivée des artistes: Eaux (minérale et gazeuse), jus de fruit, thé, café, soda, collations salées et sucrées, fruits de saison, pain, crudités, salades composées, fromage et charcuterie (Produits locaux de préférence).

Sur scène, pendant le montage, la répétition et les représentations, prévoir des bouteilles de 25 cl d'eau minérale non gazeuse et tempérée.

Régie

De face avec une bonne visibilité et bonne écoute de la scène.

Prévoir une table pour 1 ordinateur + 1 console son + 1 console lumière + éclairage d'appoint

Son et lumière impérativement à côté (1 seul régisseur en exploitation)

Un retour son en régie est indispensable si l'écoute est mauvaise.

Costumes

Le spectacle arrive avec les costumes nécessaires, un entretien est à prévoir avant l'arrivée des comédiens.

Demande à la salle :

- Un lave-linge, un sèche-linge, une table à repasser avec une presse, nécessaire de couture etc pour le travail de l'habilleuse du théâtre.
- Une personne à l'entretien des costumes sérieuse et compétente
- Vérification avant chaque représentation de l'état des boutons, fermeture éclair, etc

Ce que nous apportons :

Le spectacle est composé de 11 comédiens ayant plusieurs costumes chacun, qui seront utilisés pour une représentation.

Attention beaucoup de ces costumes sont fragiles, merci de bien vous référer au carnet d'entretien avant les lavages.

Plateau

Le plateau sera entièrement dégagé à l'arrivée de l'équipe de déchargement.
L'ensemble du matériel scénique est fourni par le théâtre d'accueil.

Dimensions minima :

- Ouverture du cadre souhaité 11m (minimum 9,5m) –
- Profondeur de scène souhaité 10m (minimum 7,5m) –
- Hauteur sous grill souhaité 6m (minimum 4m).

Draperie :

Le plateau doit être doté à vide d'un pendrillonnage à l'italienne impérativement noir respectant le plus possible les dimensions inscrites sur le plan de feu.

- Les frises seront en nombre suffisant afin de cacher tout ce qui doit l'être (*les sources lumineuses, les perches, les câbles électrique...*) et cadrer notre tissu de fond
- Les italiennes seront assez grandes et placées au mieux pour éliminer les découvertes et cacher nos sources au sol.
- Le sol sera de couleur noir ou sombre pour éviter toute réflexion de lumière indésirable (*prévoir à défaut un tapis de danse*).
- Si le plateau est trop vaste, l'idéal est de le réduire à 12m d'ouverture et 12m de profondeur.

Divers :

- Nacelle pour les réglages, adaptée à la hauteur des porteuses ou du grill.
- A cour et à jardin en coulisse : 2 table à accessoires
- Prévoir un nettoyage du sol de la scène à l'eau claire avant de mettre les moquettes

Décor : (Classé M1, PV sur demande)

- Sol
- Toile
- Mobilier

CLÉOPÂTRE

FICHE TECHNIQUE SON - TOURNÉE 2025-26
dernière modification au 01/09/2025

DEMANDE TECHNIQUE :

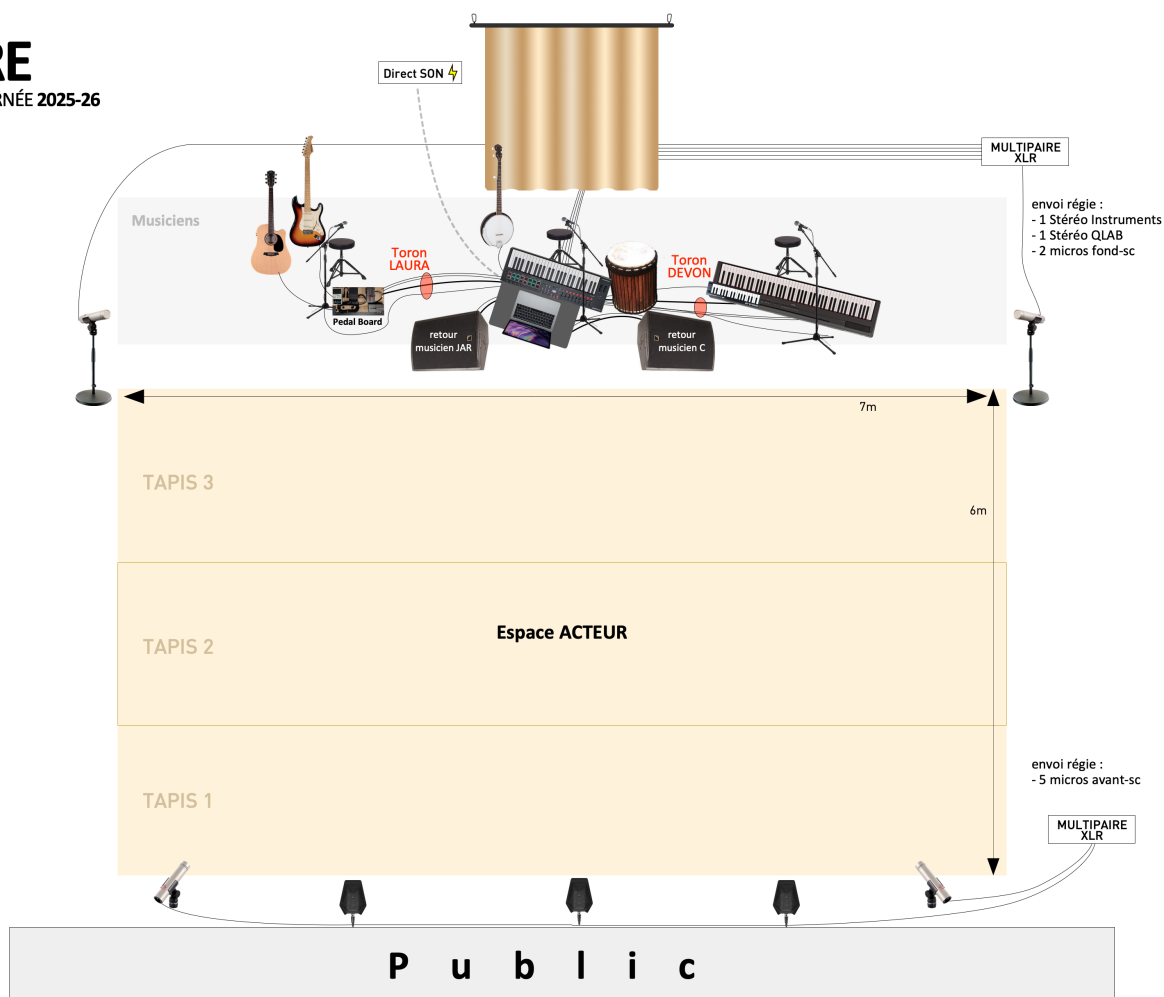
Équipement :

- 2 micros de reprise type hypercardioïde ou canon si cardioïde au moins des KSM184 + les 2 pieds de micros bas

- 2 Retours scène type LA MTD112 (ou autre)

Cablage :

- XLRs
- 2 Multipaires XLR avant sc. + fond sc.
- 1 Direct elec Son fond de scène



Lumière

Matériel fourni par le théâtre d'accueil :

Le matériel sera préalablement implanté, testé, patché et gélatiné selon le plan de feu ci-joint, ou un plan de feu spécialement édité pour le lieu d'accueil, avant l'arrivée du régisseur du spectacle. Merci de respecter l'échelle afin d'éviter d'avoir à déplacer les projecteurs. Toutes les focales des PC seront serrées au maximum.

Liste de matériel :

Projecteurs :

- * 05 P.C 2kW.
- * 27 P.C 1Kw.
- * 03 Découpes 2kW (type 713SX) avec porte gobo.
- * 02 Découpes 1kW (type 714SX).
- * 02 Découpes 1kW (type 613SX).
- * 22 PAR 64 1kW (7 en cp60, 8 en cp61, 5 en cp62).
- * 07 PAR à LED avec le zoom (type varsapar, Rush 2, Elp...).
- * 03 Wash (type, rogue 2, Mac aura...).
- * 07 Sunstrips.

* 04 Barres à Led.

Gradateurs : 48 gradateurs de 2 à 4 kW.

Jeu d'orgue : Une console avec séquentiel et sub-masters pouvant lire le format .asc, .csf ou .esf (type ETC congo ou Eos).

Eclairage de salle : gradué, commandé en dmx depuis la console lumière ou depuis la régie lumière.

Eclairage de coulisse : Services bleus sur direct en coulisse cour et jardin (+ éclairage à cour et jardin sur miroir pour changement rapide) + circulation derrière rideau de fond de scène.

Consommable : Gaffeur Aluminium pour les réglages lumière

Plans de feu : ci-joint

Patch : Toutes les lignes seront patchées avant l'arrivée du régisseur du spectacle.
Merci de remettre une feuille de patch au régisseur de tournée à son arrivée.

Gélatines et filtres : fournis par le théâtre d'accueil (Référence chez Lee Filter – diffuseurs (#) chez Rosco) : 119/ 151/ 156/ 176/ 179/ 200/ 201/ 202/ 204/ 709/ 711 + Diff : R119/ R132

Divers : un plan de feu sera envoyé sur demande

*** 01 machine à brouillard MDG (ou HZ 500 OU MVS250 à défaut).**

Le spectacle à besoin d'un brouillard de qualité car il fait office de décor, l'une des trois références ci dessus est impérative, L'UNIQUE, La Tour Hazer 2 ou ce type de machines ne conviennent malheureusement pas.

* 10 pieds de projecteurs (hauteur 2m) dont 02 avec barre de couplage 2 projecteurs.

* 04 platines ou H de sol.

- **Matériel lumière apporté par le spectacle :** 1 PC 500 W sur platine, 3 gobos taille A.

Eclairage de travail : S'assurer du bon fonctionnement des services au plateau et des éclairages de la zone de travail accès décor pour les déchargement et chargement.

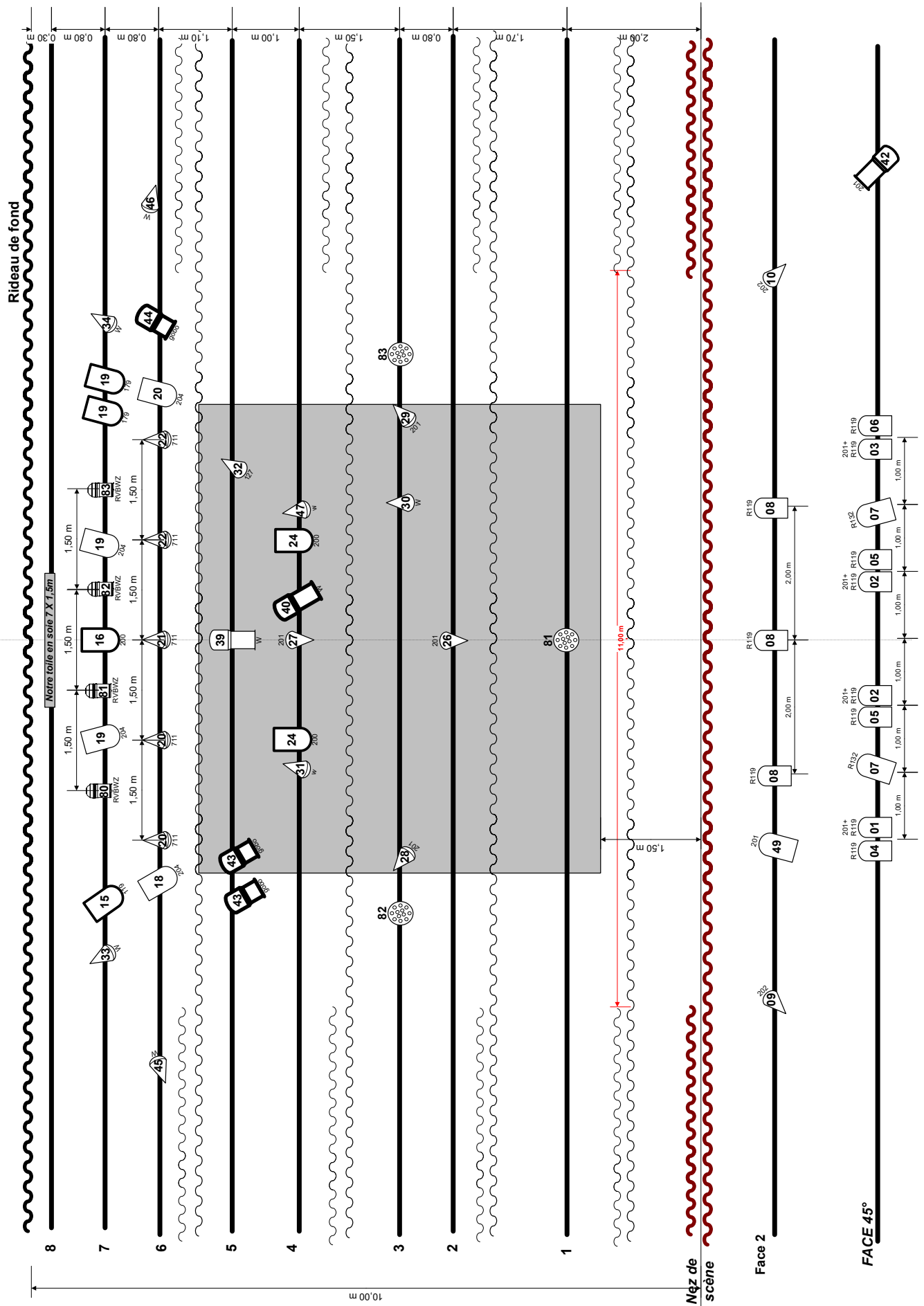
Décor vue de face avec côtes / spectacle « CLEOPATRE »

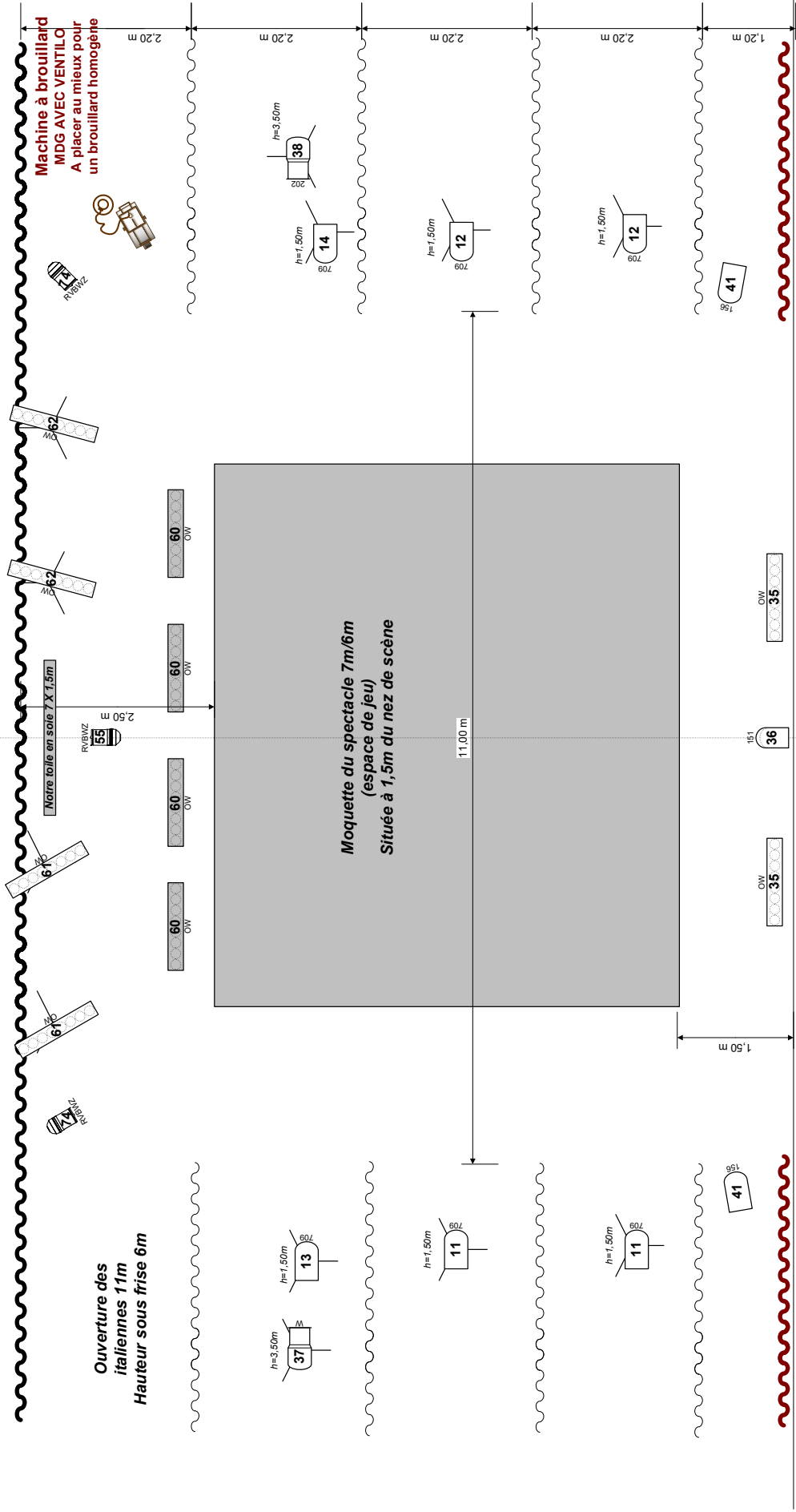
L'OUVERTURE DU DECOR PEUT ETRE ADAPTABLE POUR PERMETTRE UNE BONNE VISIBILITE

- Une Moquette Blanche écrue de 7m d'ouverture / 6m de profondeur (3 lés de 7m X 2m). Cette dernière sera installée après les réglages lumière. Une fois installée (en début d'après midi), il sera absolument défendu de marcher dessus en chaussure.
Prévoir impérativement un aspirateur pour cette dernière.
- Un tissu de soie blanc de 1,5m de large x 7m de hauteur. Cette dernière sera sous perchée sur l'une de vos perches en fond de scène. Idéalement derrière une frise.
- Mobilier et accessoires.

Plan de masse implantation décor / spectacle « CLEOPATRE »







LEGENDE

- P.C 2 Kw
Lentille claire
- P.C 1 kw
- P.C 500W
Apporté par le spectacle

- Découpe 713SX
avec porte gobo
- Découpe 714SX
- Découpe 613SX

- PAR 64 1 kW cp 62
- PAR 64 1 kW cp 61
- PAR 64 1 kW cp 60

- WASH
- PAR LED ZOOM
- Barre à LED

- Sunstrip
- Machine à brume MDG
Impérative, Pas d'unique.

Feuille de patch (à compléter) / spectacle « CLEOPATRE »

A remettre complétée au régisseur de tournée

N° de circuit	N° de gradateur / Dimmer	N° de circuit	N° de gradateur / Dimmer
1		26	
2		27	
3		28	
4		29	
5		30	
6		31	
7		32	
8		33	
9		34	
10		35	
11		36	
12		37	
13		38	
14		39	
15		40	
16		41	
17		42	
18		43	
19		44	
20		45	
21		46	
22		47	
23		48	
24		49	
25		Salle (100)	