

Les Passionnés du Rêve, Komidi et La Réunion des Talents
présentent

Un Songe

Une féerie concoctée par **Éric Bouvron**

Ingédients proposés par
Eric Bouvron, Florient Jousse, Elena Michielin-Flamminio et Vincent Roca
le tout mijoté dans le chaudron de **William Shakespeare**

Agnès
BERTILLE

Arthur
ESTÈVE

Robin
FRÉDÉRIC

Eddy
GRONDIN

Guillaume
HASEMANN

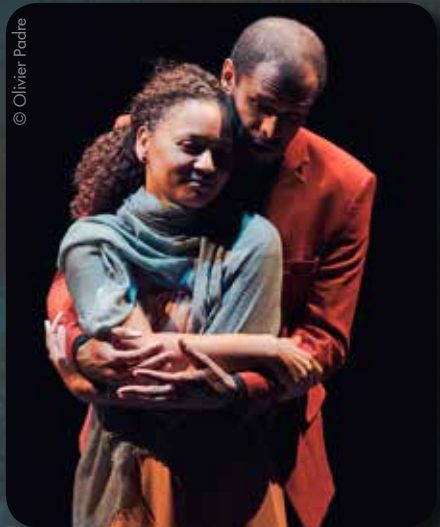
Mathilde
HASEMANN

Oudjouné
MAY

ESSANAM

Assistante à la mise en scène : Elena Michielin-Flamminio

Création lumière : Cristian Bergoglio - Création costumes : Elisabeth Leclerc



UN SONGE

QU'EST-CE QUI PEUT DÉCLENCHER LES PIRES TEMPÊTES ET TOUT ADOUCIR EN UN INSTANT ?

DANS UNE ÎLE QUI POURRAIT ÊTRE AU BEAU MILIEU DE L'Océan Indien, UNE TROUPE D'ACTEURS SE RETROUVE POUR INCARNER ET SONDER LES MYSTÈRES DE L'AMOUR. POUR CELA, ILS VONT CONVOQUER LE SAVOIR-FAIRE D'UN GRAND MAÎTRE EN LA MATIÈRE : SHAKESPEARE.

LIBREMENT INSPIRÉ DU "SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ", LE RÉCIT NOUS EMPORTE EN TERRITOIRE MAGIQUE OÙ LE DESTIN D'UNE JEUNE FEMME, HERMIA, VA FAIRE BASCULER LES HUMAINS ET LES DIEUX.

Éric BOUVRON

AUTEUR – METTEUR EN SCÈNE

Comédien, auteur et metteur en scène, Éric Bouvron est né en Egypte d'un père français et d'une mère grecque. Globe-trotteur du théâtre, il a grandi en Afrique du Sud. Des splendeurs de son pays est née sa création "Afrika, mon Pays Arc-en-Ciel".

Pour lui, l'essentiel est de vivre des rencontres, afin de les transformer en spectacle. Pour créer, il a vécu dans le désert du Namib avec les Bushmen ("N'GUBI, Le Bushman"), sur la banquise avec les Inuits ("Thé sur la banquise"), puis a voyagé dans les steppes sur les traces de Joseph Kessel pour "Les Cavaliers" (spectacle co-mis en scène avec Anne Bourgeois et qui a reçu le Molière 2016 du Théâtre Privé). Ses créations suivantes nous ont conduits à la rencontre de "Marco Polo et l'Hirondelle du Khan" en Mongolie, de "Zorba" en Crète et de Maya Angelou aux USA avec "Maya, une Voix". Ses pièces de théâtre, "Lawrence d'Arabie" (deux nominations aux Molières 2022) et "L'insolent Roland Garros", respectivement co-écrites avec Benjamin Penamaria et Vincent Roca, évoquent deux autres figures emblématiques de la première moitié du 20e siècle. Avec "Braconniers" (road movie théâtral) et "La Danse du Caméléon" (Seul en scène), il nous embarque de nouveau en Afrique. Sa nouvelle pièce "Cléopâtre - La Reine Louve", fresque historique sur une incroyable politicienne et femme complexe, sera présentée au Festival Off d'Avignon 2025 au Chêne Noir à 12h15.

Éric Bouvron aime aussi mettre en valeur les univers des autres et met en scène des créations atypiques, allant des spectacles musicaux ("Olé !" de Paul Morocco, "La Truite" d'Accordzéâm, "Drum Brothers" des Frères Colle et "Johnny libre dans ma tête" co-écrit et avec Didier Gustin), à la danse ("NJIM" de Wanted Posse - dont il est co-auteur), au théâtre ("Paris-Istanbul dernier appel" inspiré des récits et de la vie de Sedef Ecer) et au cirque (Pascal Rousseau).



© Vincent Ballais



Florient JOUSSE

Co-AUTEUR – RÉPÉTITEUR

Formé à l'Ecole Supérieure des Comédiens-Apprentis, il joue sous la direction de Léonie Simaga, Jean-Louis Martin-Barbaz, Jean-Marc Hoolbecq et collabore avec des auteurs comme Toshiki Okada et Nathalie Papin. Lié depuis l'enfance à La Réunion, il y crée la Cie Tilawcis. Sa première pièce, "Frénésies", qu'il écrit, co-met en scène et interprète, est lauréate du programme européen Archipel. Puis viennent "Sur nos routes" et "Flamboyants !". Il est artiste-associé au Centre Dramatique National de l'Océan Indien et sera résident à La Villa Albertine à Puerto Rico en 2025.

Elena MICHIELIN-FLAMMINIO

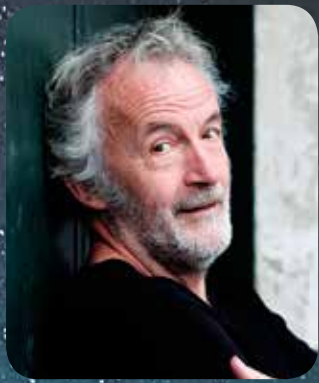
Co-AUTRICE – ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Originaire de la Vénétie (Italie), Elena travaille entre Paris, Londres et l'Italie. Actuellement co-autrice et artiste interprète dans le spectacle "Premières Lignes", membre et actrice de la compagnie "The Factory Theatre" basée à Londres, elle est également artiste associée avec Simone Goggiano pour "Les Souffleurs de Sens, CRTH" (centre recherche théâtre et handicap) à Paris. Une partie de son activité professionnelle est dédiée à la réalisation de projets artistiques dans le milieu de la coopération sociale.

Diplômée en Art Dramatique et Arts Visuels à l'Université de Padoue, elle arrive au théâtre grâce à sa formation en danse classique et commence sa carrière auprès de la compagnie "Comédia Internazionale d'Arte", basée à Venise, dirigée par Gianni De Luigi. En 2007, elle s'installe à Paris et se forme à L'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq où elle suit le L.E.M (Laboratoire d'Études sur le Mouvement).



© Vito Flamminio



Vincent ROCA

Co-AUTEUR

Après une formation de professeur de mathématiques et quinze ans d'enseignement, Vincent Roca débute professionnellement la scène au Festival d'Avignon en 1989 avec son premier spectacle "Allegro ma non troupeau", qu'il tourne plus de 450 fois dans et hors de l'Hexagone. Il joue en 1989 et 1990 dans deux spectacles montés par la Cie Le Pantographe à Toulouse.

Entre 1989 et 2019, il crée et joue une dizaine de spectacles "Seul en scène" (dont "Mots et usage de mots" et "Sur le fil dérisoire", co-écrits et mis en scène par François Rollin, "Vite, rien ne presse !" et "Ma parole !" mis en scène par Gil Galliot), deux duos, l'un avec Wally, l'autre avec Jacques Dau et plusieurs spectacles en collaboration avec d'autres humoristes comme Dau & Catella, Ged Marlon, Pierre Aucaigne, Kroupit parmi lesquels : "Un simple froncement de

sourcil" (2000), "Se moquing, no se moquing" (1997), "Garantis à vie" (1996), "Chroniques de la scène ordinaire" (1995), "Carré d'agneaux" (1994), ainsi que "L'invitation au fromage" (2009) conçu et interprété en complicité avec Jacques Bonnaffé.

En 2000, sur l'invitation de Laurence Boccolini, il entre à France Inter comme chroniqueur, et participera pendant 11 ans à l'émission "Le fou du roi" de Stéphane Bern, pour laquelle il écrira plus de 800 chroniques. Il reçoit le Grand prix 2011 de la langue française remis par le ministre de la Culture.

LES COMÉDIENS

Agnès BERTILLE

Formée au CRR de la Réunion, elle fait en parallèle sa première expérience professionnelle avec le CDNOI sous la direction de Ahmed Madani. Agnès poursuit sa formation à Avignon puis à l'école Jacques Lecoq. A La Réunion elle collabore avec diverses Cies locales dont la Konpani Ibao et la Cie Sakidi.



Arthur ESTÈVE

Il débute le théâtre à travers des ateliers d'initiation pour enfants et se forme au CRR de La Réunion. Arthur participe aux rencontres internationales de l'Aria (Corse) où il joue des créations originales dirigées par Serge Nicolai. Il pratique l'improvisation au sein de la LIR (Ligue d'Improvisation Réunionnaise).



Robin FRÉDÉRIC

Il co-fonde la Cie Acte 3 et le théâtre Les Bambous, à La Réunion, qu'il dirige près de 30 ans. Robin joue dans "Le cadavre de Blanc" de Bruno Testa ou "Petites conspirations" d'Isabelle Martinez. Son parcours est salué par la Ministre de La Culture qui le fait Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.



Eddy GRONDIN

Son parcours est nourri par la pratique de l'improvisation théâtrale, avec la LIR (Ligue d'Improvisation Réunionnaise) et la BAGASSE, mais également par le cinéma et le texte. Eddy continue d'explorer la scène et ses alentours en intégrant Lakadémi Komidi.



Guillaume HASEMANN

Il commence le théâtre à l'âge de 12 ans avec Brigitte Grasset à Saint-Joseph, puis poursuit au lycée en option théâtre et au CRR de La Réunion. Guillaume suit une formation dans la compagnie Karanbolaz et joue dans quelques courts métrages et dans la série OPJ.



Mathilde HASEMANN

Elle commence le théâtre dès l'âge de 7 ans dans différents ateliers puis elle est formée au CRR de La Réunion. En 2018, Mathilde intègre l'ESAD et, depuis 2022, elle travaille avec la compagnie 5h38. En 2024 elle devient également artiste associée au Collectif Aberash.



Oudjouné MAY

Passionnée de théâtre depuis toujours, elle étudie au CRR de La Réunion pendant deux ans, tout en étant dans des troupes amateurs et en suivant la spécialité théâtre au lycée. Oudjouné est la benjamine de la troupe et commence son expérience professionnelle avec Lakadémi Komidi.



ESSANAM

Passionnée d'écriture en créole et en français, elle est lauréate du Prix Daniel Honoré en 2020 pour ses fonnkèr. Essanam fait son entrée sur les planches et signe en même temps, avec "Foré Fénwar", sa première pièce de théâtre. Elle apparaît à l'écran en 2023 dans le court-métrage "Oscar" (Nawar Prod).



NOTES D'INTENTION

Encore une nouvelle version de cette pièce de notre cher William Shakespeare ! Mais pourquoi ? Tellement fait ! Tellement vu ! Et pourtant, moi qui connais la pièce, oui j'ai joué Puck quand j'étais à l'Université en Afrique du Sud, moi qui pensais ne jamais revenir dessus, eh bien ce fut une évidence : j'allais me remettre au "Songe" avec cette troupe de Lakadémi Komidi, basée à La Réunion.

Une histoire qui parle d'amour, de voyage, de magie... noire, de fantaisie, d'un monde ailleurs. Bref, une histoire qui ressemble à cette île volcanique et à ses habitants aux origines multi-culturelles... Oui, mais...

Il y avait toujours ce quelque chose qui ne résonnait pas en moi dans ce SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ. Un songe peut partir dans toutes les directions. C'est justement ce qui, à mes yeux, rend la pièce inégale et complexe.

Alors avec Elena, Vincent, Florient (les co-auteurs) et la troupe, on a décidé de remettre l'œuvre en question. On l'a décortiquée, scène par scène... on a cherché, malaxé, retourné, on s'est permis de ré-écrire les dialogues, dans l'unique but de proposer une histoire qui prend sens de nos jours. Une histoire qu'on prendra plaisir à partager et qui met en lumière ce phénomène qu'on n'arrive jamais à vraiment saisir : L'AMOUR.

ÉRIC BOUVRON

Komidi et le Fonds Réunion des Talents ont fait "un rêve". Celui de montrer à quel point notre île regorge de talents !

Ce spectacle puise son inspiration au plus profond de La Réunion où se côtoient des traditions, des croyances et des coutumes, formant une culture riche, dynamique et unique. Cette pluralité, célébrée et vécue au quotidien, fait de cette île une véritable "terre des dieux" qui, à n'en pas douter, aurait inspiré Shakespeare !

PHILIPPE GUIRADO – PRÉSIDENT DE KOMIDI

LA PRESSE

"Coup de cœur de la rédaction à voir absolument ! Invitation au rêve et à la fantaisie. C'est délicieux !" **VAUCLUSE MATIN**

"Tous sont remarquables de sincérité, de justesse et d'engagement. C'est poétique, enlevé. Ce spectacle est magique. Coup de cœur !" **FROGGY'S DELIGHT**

"Tout, ici, réjouit : le jeu des acteurs, l'ambiance qu'ils installent, la mise en scène et les lumières. Ce Songe invite au voyage et enchante les spectateurs, qui se lèvent comme un seul homme au baisser de rideau." **THÉÂTRAL MAGAZINE**



© J. Remalingom – Ville St-Pierre

SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS – DURÉE : 1H20
9 PERSONNES EN TOURNÉE : 8 COMÉDIEN(NE)S ET 1 RÉGISSEUR
OUVERTURE MINIMUM : 8M – PROFONDEUR MINIMUM : 6M

DIFFUSION

LES PASSIONNÉS DU RÊVE : Patricia Barthélemy – 06 21 41 51 36 – patbarth@hotmail.com
lespassionnesdureve.com

Avec le soutien du Fonds Réunion des Talents et de L'éspas Culturel Leconte de Lisle (Saint-Paul – La Réunion)