

Les Passionnés du Rêve présentent

UNE PIÈCE MUSICALE D'HUMOUR
D'ÉRIC BOUVRON ET DIDIER GUSTIN

JOHNNY

Libre dans ma tête

DIDIER GUSTIN

Mise en scène
Éric Bouvron

AVEC

HUGO DESSAUGE OU ALAIN ANTONELLI
ÉLIE GAULIN OU JÉRÉMIE TEPPER
JÉRÉMY LAINE

Les
du Passionnés
Rêve

LA SCÈNE
INDÉPENDANTE
LABEL SCÈNE INDÉPENDANTE

PoulpinouProductions
Productions de spectacles



JOHNNY

Libre dans ma tête

C'EST L'HISTOIRE D'UN MEC... QUI EN RESSUSCITE UN AUTRE ET VICE VERSA !

La carrière artistique de Didier Gustin est en chute libre jusqu'au jour où Johnny Hallyday lui rend visite pour lui demander d'organiser un ultime concert au Stade de France. Mais Johnny n'est plus de ce monde ; l'un s'évade du Paradis, mais pour l'autre c'est l'Enfer...

Une nouvelle mise en scène d'Eric Bouvron, qui signe une pièce musicale où la comédie, les imitations et la chanson se combinent pour nous raconter une rencontre improbable et onirique : celle d'une amitié post-mortem entre une star et un "has been".

DIDIER GUSTIN

Co-auteur - Imitateur, chanteur et comédien

Il a co-écrit et interprété 8 spectacles depuis ses débuts en 1987 dont "Profession imitateur" au théâtre de la Ville à Paris, "Meurtres au music-hall", "En attendant Gustin"... en passant par "Ah tu verras !", un hommage au chanteur Claude Nougaro, coécrit et mis en scène par Hubert Drac.

Tout au long de sa carrière, il a eu à cœur, dans ses spectacles, de ne pas simplement imiter, mais de raconter une histoire... On dit de lui que sa poésie et l'exactitude des voix qu'il emprunte font de lui un imitateur d'un genre à part.

De Yves Montand en passant par Francis Cabrel, avec plus de 200 voix à son actif, il est le seul imitateur français à avoir une palette si large d'imitations. La carrière de Didier Gustin c'est également des chroniques sur France Inter, des rôles dans des pièces de boulevard, du doublage de films d'animation. Il a eu sa propre émission en prime time ("Didier Gustin et la machine à rêves" sur Comédie).

Au cinéma, il joue sous la direction d'Yves Robert, il imite le Président dans le film de Karl Zéro et Michel Royer "Dans la peau de Jacques Chirac", César 2007. Sylvain Chomet fait appel à ses talents pour "L'illusionniste", César du meilleur film d'animation 2011.

Une carrière atypique pour un artiste qui ne l'est pas moins.



ERIC BOUVRON

Co-auteur - Metteur en scène

Comédien, auteur et metteur en scène, Éric Bouvron est né en Egypte d'un père français et d'une mère grecque. Globe-trotteur du théâtre, il a grandi en Afrique du Sud. Des splendeurs de son pays est née sa création "Afrika, mon Pays Arc-en-Ciel".

Pour lui, l'essentiel est de vivre des rencontres, afin de les transformer en spectacle. Pour créer, il a vécu dans le désert du Namib avec les Bushmen ("N'GUBI, Le Bushman"), sur la banquise avec les Inuits ("Thé sur la banquise"), puis a voyagé dans les steppes sur les traces de Joseph Kessel pour "Les Cavaliers" (spectacle co-mis en scène avec Anne Bourgeois et qui a reçu le Molière 2016 du Théâtre Privé). Ses créations suivantes nous ont conduits à la rencontre de

"Marco Polo et l'Hirondelle du Khan" en Mongolie, de "Zorba" en Crète et de Maya Angelou aux USA avec "Maya, une Voix". Ses pièces de théâtre, "Lawrence d'Arabie" (deux nominations aux Molières 2022) et "L'insolent Roland Garros", respectivement co-écrites avec Benjamin Penamaria et Vincent Roca, évoquent deux autres figures emblématiques de la première moitié du 20e siècle. Avec "Braconniers" (road movie théâtral) et "La Danse du Caméléon" (Seul en scène), il nous embarque de nouveau en Afrique. Sa nouvelle pièce "Cléopâtre - La Reine Louve", fresque historique sur une incroyable politicienne et femme complexe, sera présentée au Festival Off d'Avignon 2025 au Chêne Noir à 12h15.

Eric Bouvron aime aussi mettre en valeur les univers des autres et met en scène des créations atypiques, allant des spectacles musicaux ("Olé !" de Paul Morocco, "La Truite" d'Accordzêam, "Drum Brothers" des Frères Colle et "Johnny libre dans ma tête" co-écrit et avec Didier Gustin), à la danse ("NJIM" de Wanted Posse - dont il est co-auteur), au théâtre ("Paris-Istanbul dernier appel" inspiré des récits et de la vie de Sedef Ecer) et au cirque (Pascal Rousseau).

LES MUSICIENS



HUGO DESSAUGE *Claviers*

Musicien multi-instrumentiste autodidacte de scène et de studio, actuel directeur musical de "Les Années 80 - La Tournée" (claviers et guitares), il collabore avec Didier Gustin sur le spectacle-hommage à Claude Nougaro "Ah ! Tu verras" (2017) en tant que claviériste. Il participe également à la tournée "Âge Tendre et Tête de Bois" (2016/2017) aux claviers puis "Vivantour" - François Feldman (2019) à la batterie. Auteur-compositeur, réalisateur et arrangeur d'albums, tel que "We Love Christmas" - Amaury Vassili (2021) et "Fameelings" - EP perso (2023).

ALAIN ANTONELLI *Claviers*

Professionnel depuis l'âge de 16 ans, pianiste, claviériste, chanteur, compositeur, arrangeur, il a accompagné de nombreux artistes comme Bernard Lavilliers, la compagnie Créole, Catherine Lara, Gloria Gaynor, etc. Musicien polyvalent et passionné, Alain a participé à la tournée "Âge tendre", où il rencontre Didier Gustin, qu'il accompagne depuis sur plusieurs projets artistiques.

EN ALTERNANCE



ELIE GAULIN *Guitares*

Musicien et guitariste accompli, il a participé à de nombreuses émissions TV (Danse avec les stars, Les Grosses Têtes). Il a accompagné Gérard Lenorman, Sheila, Hugues Aufray et a participé à la tournée "Âge Tendre". Artiste polyvalent, il s'illustre sur scène comme en studio par sa maîtrise, son énergie et sa passion de la musique.

EN ALTERNANCE

JEREMIE TEPPER *Guitares*

Actuellement sur scène avec Fred Chapellier et Jean-Jacques Milteau, il a joué ou enregistré avec Steve et Patrick Verbeke, Captain Mercier, Karim Kacel, Ophélie Winter, Didier Gustin, Ahmed Mouici, Screamin' Jay Hawkins, Corine Marienneau, Jesse Garon, Carlton Moody et dans la comédie musicale "Grease". Jérémie est également compositeur de musique à l'image.



JEREMY LAINE *Percussions*

Batteur, percussionniste, comédien et bruiteur, il est formé au conservatoire puis au CMDL en batterie jazz. Il évolue entre rock, théâtre musical, musiques électroniques et expérimentales. Jérémie travaille depuis deux ans avec Didier Gustin et mêle sur scène batterie, synthétiseurs, machines et jeu corporel dans des créations hybrides mêlant musique et théâtre.



NOTE D'INTENTION

Je n'aurais jamais imaginé créer un spectacle autour de Johnny Hallyday. Il est né grâce à ma rencontre et à l'admiration que j'ai pour Didier Gustin, qui est le meilleur des imitateurs en France. Non parce qu'il le fait bien, non parce qu'il joue, écrit et chante mais parce qu'il utilise l'imitation comme un outil de création et non pour faire de la performance. Comme faire des gammes pour la musique ou des pas de danse pour créer des chorégraphies.

Quand j'ai vu Didier pour la première fois, j'ai vraiment compris cette forme d'art, souvent décriée et pas assez appréciée. Avec Didier nous avons imaginé cette histoire du "has-been" qui se retrouve avec son mentor (Johnny), descendu du Paradis, qui ne lui convient pas, pour un ultime concert.

Didier et moi, nous sommes dans notre cinquantaine. Ici, on aborde des thèmes qui nous rappellent qu'on n'est que des touristes, qui passons un instant sur cette terre. Didier, accompagné de trois musiciens hors-normes, avec humour, tendresse et une panoplie de vedettes mortes ou vivantes (que Didier imite), en assaisonnant le tout d'une bonne dose de "conneries", mais vraies et qui nous appartiennent, joue un spectacle pour tous les âges.

On rend hommage et on fait découvrir l'univers de Johnny qui, au travers de Didier, se permet de s'exprimer sans censure vis-à-vis des stars qu'il a côtoyées. Le thème du "has-been" est fascinant. Pour moi, c'est une catégorie où le public place l'artiste parce qu'il ne satisfait plus ses attentes. Aucun artiste, sans exception, n'est à l'abri de ce jugement cruel de son public. Comme si l'artiste lui appartenait. L'artiste, le vrai, trace un chemin dans un milieu qui n'est jamais facile.

Et encore plus noble et plus difficile est la route de celui qui a choisi de rester fidèle à sa vision du métier. Comme celle d'un Didier Gustin.

ERIC BOUVRON

LA PRESSE

"Humour et tendresse. Stupéfiants talents d'imitateur." **M6**

"Beaucoup d'autodérision. Pêchu. Exigeant." **FRANCE 3**

"Une folle épopée farfelue. Grâce à des arrangements subtilement réalisés, les chansons éternelles de Hallyday prennent vie. Les partitions swinguent, groovent à loisir, font redécouvrir les tubes du rockeur sous un nouveau jour." **LE PARISIEN**

"Une histoire pleine de tendresse, d'émotion, d'où l'on sort émerveillé, c'est juste incroyable. La voix de Johnny nous va au fond du cœur et l'on se prend au jeu, à battre des mains, des pieds jusqu'à l'unisson (...)" **LE REVEIL DU MIDI**

"Standing ovation hautement méritée. Entre tendresse, humour et imitations magistrales, l'humoriste nous offre là un incroyable show." **FRANCE DIMANCHE**

© Olivier Padre



SPECTACLE TOUT PUBLIC A PARTIR DE 7 ANS - DUREE : 1H20
6 PERSONNES EN TOURNEE : DIDIER + 3 MUSICIENS ET 2 REGISSEURS

DIFFUSION

LES PASSIONNES DU REVE :
PATRICIA BARTHELEMY — 06 21 41 51 36
PATBARTH@HOTMAIL.COM
LESPASSIONNESDUREVE.COM

PRODUCTION

PRODUCTION AVIGNON : LES PASSIONNES DU REVE
PRODUCTION SPECTACLE : HUGUES GENTELET