

# Fiche technique La Danse du Caméléon

**20/12/2024, remplace les précédentes fiches techniques**

Montage : 1 service de 4H + 1 H de raccord  
Personnel en tournée : 1 technicien + 1 Comédien

Cette liste de besoin technique est contractuelle. Elle peut aussi être adaptable, en accord avec le technicien de tournée, suffisamment en amont de la date.

## Électricité :

L'organisateur prévient de tous problèmes liés à la fourniture de courant. Il s'assurera du bon fonctionnement des éléments de sonorisation et d'éclairage, de la présence d'un électricien ou toute autre personne habilitée, et veillera à ce que les branchements soient faits dans les règles de l'art. (Séparation des phases son et lumières principalement). L'alimentation électrique sera conforme à la réglementation et l'organisateur se préviendra de tout dommage apporté au matériel de la compagnie par le non respect de celle-ci. Ce dernier s'engage à ce que le personnel accueillant ait les autorisations et habilitations liées aux métiers du spectacle, CACES, SSIAP, habilitations électriques, etc...

## Montage :

Pour un bon déroulement de la pièce, le son et la lumière devront **IMPERATIVEMENT** être pré-implantés avant l'arrivée de l'équipe technique.

Un service de quatre heures plus un raccord avec l'artiste d'une heure sont nécessaires pour le montage, avec au minimum :

- Un Régisseur lumière : Ayant une bonne connaissance du jeu d'orgue et des divers outils d'éclairage.
- Un Régisseur son : Connaissant parfaitement la console et le système avec lequel le spectacle se déroulera.
- Un Régisseur plateau : Sachant utiliser la machinerie et l'électricité de la scène.

Le régisseur lumière se tiendra à disposition pour les éventuelles modifications de la préimplantation, le réglage des projecteurs et l'encodage de la console lumière.

Le régisseur son sera présent à proximité de la régie pour intervenir en cas de problèmes de fonctionnement des équipements de diffusion.

Le régisseur plateau sera responsable des accessoires déposés par la compagnie, aidera au montage aux réglages des projecteurs. Il devra également veiller à la propreté du sol.

## Journée type avec spectacle à 20h :

14h-18h : 1 service de montage et réglage

18h-19h : Raccord technique avec l'artiste

19h45 : entrée publique

20h : show

21h30 : démontage

21h35 : bière

## **Son :**

Merci de fournir :

- Un système son professionnel adapté à la salle comprenant des subwoofer, des rappels, des front fills, in fills ainsi que tout autre débouchage permettant de distribuer le signal sonore de manière homogène en tout point de l'audience. Le système sera égalisé et décalé avant l'arrivée du technicien. Les accès au processeur seront présentés au technicien à la demande de celui-ci.
- Une console son numérique et professionnel avec 4 moteurs d'effets, une possibilité de faire des Y en interne (pas de YAMAHA TF, allen&heath Qu...), des aux, sous group ainsi que la possibilité de brancher un ordinateur directement à la console en liaison numérique (USB, DVS...).
- la régie sera disposée dans le même espace que l'audience, elle ne sera jamais en cabine, elle sera à proximité de la console lumière car les deux machines seront opérées par le même technicien, il y aura la place de mettre en régie un ordinateur
- Un micro HF main SM58
- Un micro lavalier DPA (4060 ou similaire) noir avec pince ainsi qu'une liaison HF de qualité professionnel.
- 2 retours de scène sur pied en coulisse dont la position sera déterminée par le régisseur une fois sur place.

## **Lumière :**

Voici une liste minimale du matériel technique donc nous aurons besoin pour une petite salle d'environ 200 places avec plateau d'environ 4mx6m

- 4 découpes type 614 SX
- 8 PC 1kW
- 10 PAR led type Cameo flat pro12
- 2 PAR 64 CP62 + 2 CP61
- un éclairage publique chaleureux et graduable
- 1 machine à brouillard permettant un embrumement fin et homogène (donc pas de unique)

Une fois votre fiche technique reçue, nous vous fournirons une implantation lumière adaptée à votre salle. Le prémontage sera effectué avant notre arrivée.

Merci de fournir un jeu d'orgue à mémoire avec un technicien sachant parfaitement l'utiliser. Votre pupitreur assurera l'encodage avec le régisseur de tournée.

## **Plateau :**

Le plateau doit être doté à vide d'un pendrillonage à l'italienne impérativement noir et implanté selon le plan de feu adapté que nous vous fournirons. Il y aura suffisamment de frise pour dissimuler les sources lumineuses.

Le sol sera noir ou à défaut recouvert d'un tapis de danse.

## Accessoires à fournir :

Merci de nous fournir pour le jeu :

- un tabouret bas sans accoudoir
- une chaise pas moche (nous sommes conscient que c'est subjectif) et solide sur laquelle le comédien puisse se tenir debout,
- un escabeau 8 marches solide et stable sur lequel le comédien pourra se tenir debout
- une plante volumineuse et pesant moins de 5kg,

## Matériel amené par la compagnie :

- Un ordinateur son
- un contrôleur MIDI
- une carte son
- Une valise d'accessoires

## Loges

Prévoir une loge propre, bien éclairée avec table, chaises, penderie (ou portant avec cintres), miroir, prises de courant et toilette à proximité. Équipée d'une douche avec des serviettes propres, elle pourra de préférence se fermer à clé.

## Catering et repas

Dans la loge, prévoir comme boisson du thé avec du miel, de l'eau minérale, des gâteaux secs et des fruits (bananes, citrons, oranges, raisins en saison), ainsi que des barres vitaminées. En cas de représentation le soir, un catering pour 2 personnes sera à prévoir idéalement 3 heures avant la représentation (sandwich ou autres).

**Attention : allergies au sésame pour Eric Bouvron e aux fruits à coque pour Quentin Kiene.**

***Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession, Elle date de décembre 2024, elle annule et remplace les précédentes.***

***Les aménagements dus aux spécificités des lieux ne sont que rarement un problème. Nous nous adaptons et sommes toujours ouvert aux discussions, dès lors qu'elles ont lieu en amont du jour de la représentation.***

## Coordonnées Techniques :

Quentin Kiéné : 06-74-04-74-19 [quentin.kiene@yahoo.fr](mailto:quentin.kiene@yahoo.fr)