

BAREFOOT & LES PASSIONNÉS DU RÊVE
PRÉSENTENT

BRACONNINIERS

MISE EN SCÈNE ET TEXTE DE
ERIC BOUVRON

© Pierre & le Loup
Licences : L-R-22-4894 / L-R-22-4895 - N° SIRET : 39514638400080

TEXTE CO-ÉCRIT AVEC BENJAMIN PENAMARIA - COMPOSITION MUSICALE ET SOUND DESIGN : ROMAIN TROUILLET
LUMIÈRE : ROMAIN TITINSNAIDER - COSTUMES : NADÈGE BULFAY - ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : ELENA MICHELIN

BRACONNERS



Au Zimbabwe, dans le sud de l'Afrique. Lorsque deux hommes tuent Humba, le rhinocéros que Paul Wright avait adopté et placé dans sa réserve privée, la lutte contre les braconniers devient pour lui une affaire personnelle, le conduisant à tuer l'un d'entre eux. Trois jours plus tard, James Ngobo, d'un village lointain, vient chercher le corps de son fils, l'un des braconniers, pour l'enterrer et trouver quelques réponses à cette tragédie, tandis que son autre fils, l'aîné, aspire à la vengeance.

Deux pères, deux générations, deux cultures, quatre destins s'entremêlent dans un road movie aux confins de la brousse et des routes de terre rouge, dans une partie de l'Afrique subsaharienne remplie d'espoirs et de désespoirs. "Braconniers" plonge le spectateur dans une épopée puissante, rare et humaine.

ERIC BOUVRON CO-AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Auteur, metteur en scène et comédien, Eric Bouvron est né en Egypte à Alexandrie en 1967, d'un père français et d'une mère grecque. Il grandit en Afrique du Sud, où il suit une formation anglo-saxonne au Théâtre National de Durban, puis vient en France parfaire sa formation théâtrale à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, ainsi que par des stages avec Lindsay Kemp - le chorégraphe, acteur et mime - Ariane Mnouchkine, Paul Denizon - assistant de Peter Brook - et les maîtres japonais du Théâtre Nô. Eric Bouvron s'inspire de ses voyages et des rencontres insolites qu'il suscite pour créer des œuvres théâtrales : il a vécu dans le désert du Namib avec les Bushmen pour "N'GUBI, Le Bushman", sur la banquise avec les Inuits pour "Thé sur la banquise", dans les steppes Ouzbek sur les traces de Joseph Kessel pour "Les Cavaliers" (Molière 2016 du meilleur spectacle du Théâtre privé), en Mongolie pour "Marco Polo et l'Hirondelle du Khan", en Crète pour "Zorba", aux USA à la rencontre de Maya Angelou pour "Maya, une Voix", dans la Jordanie des Bédouins pour "Lawrence d'Arabie" (deux nominations aux Molières 2022) et à l'Île de La Réunion pour "L'insolent Roland Garros". Actuellement il travaille sur un nouveau projet, "Cléopâtre", l'histoire d'une femme complexe et d'une incroyable politicienne.



BENJAMIN PENAMARIA CO-AUTEUR

Comédien de formation et de profession depuis 2001, Benjamin Penamaria joue dans "Le Porteur d'histoire" d'A. Michalik, ainsi que dans "Les Cavaliers" de J. Kessel, adapté et mis en scène par E. Bouvron, et dans "65 miles" de Matt Hartley (m.e.s. P. Ravassard). Il est également à l'affiche dans "Carmen Flamenco" de L. Doutreligne (m.e.s. J-L. Paliès - Avignon 2017 et 2019). En 2018, il tourne avec P. Verhoeven dans son film "Benedetta", ou encore à la télévision avec S. Astier dans "Meurtre dans le Morvan".

Egalement traducteur et adaptateur de par sa double nationalité franco-espagnole, il traduit et adapte "La discrète amoureuse" de L. de Vega en 2015 (m.e.s. J. Heynemann au Théâtre 13) ainsi que "Le Dama Boba" du même auteur en 2019. En doublage il est notamment la voix française de Jon Snow dans "Game of Thrones".

ELENA MICHIELIN ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Originaire de la Vénétie, Italie, Elena travaille entre Paris et Londres. Elle est actuellement membre et actrice de la compagnie The Factory Theatre située à Londres, et co-metteur en scène avec Simone Goggiano pour les spectacles "La Tête dans les Nuages" et "L'univers est un Livre", réalisés en collaboration avec le CRTH (Centre recherche théâtre et handicap). Une partie de son activité professionnelle est dédiée à la réalisation de projets artistiques dans le milieu de la coopération sociale.



LES COMEDIENS



AURELIA POIRIER est Cynthia

Comédienne formée au conservatoire de Tours puis à l'ENSATT à Lyon, elle joue régulièrement au théâtre depuis une quinzaine d'années : dans "Amours" (m.e.s V. Sanchez), "La Compétition" de M. Chobert et "Le porteur d'histoire" d'A. Michalik. Danseuse, elle aime s'engager dans des rôles très physiques. Elle tourne également pour le cinéma et la télévision.



FRANCIS BOLELA sont Lindelani (en alternance)

Après une formation pluridisciplinaire à l'école de théâtre l'Éponyme à Paris, il travaille avec C. Thiry. Passionné de danse, il rejoint la Cie La Rumeur pour deux créations (m.e.s. Patrice Bigel). Au théâtre, il est mis en scène par L. Franchi, V. Macaigne, N. Steck. Il travaille également avec la Cie Ici-Même.

ERIC BOUVRON est Paul Wright



KADER LASSINA TOURE est James Ngobo

Formé au théâtre par son frère il intègre la Compagnie Nationale de Théâtre de Côte d'Ivoire (CNAC) puis poursuit sa formation au Bin Kadi Théâtre de Marie-José Hourantier, avant d'intégrer le CNSAD de Paris (sous la direction de Nada Strancar). Ces dernières années il a travaillé à La Colline avec Alexandra Badea sur la trilogie "Points de non-retour"



MEXIANU MEDENOU

Sorti du TNS (Groupe 39) en 2011, il est nommé aux Molières de la révélation masculine 2023 pour son interprétation de Bruce dans "Tropique de la Violence", d'A. Zeff. Il joue dans le spectacle de J. Deliquet, "Welfare", en ouverture du festival IN 2023, dans la cour du Palais des Papes.



LES MUSICIENS

Deux musiciens sur scène - en alternance

RAPHAËL MAILLET

Violoniste classique mais aussi multi instrumentiste féru de "fiddle" (le violon traditionnel), Raphaël rencontre Eric Bouvron sur le spectacle musical "La Truite" où il joue, danse, conte et écrit les textes. Il continue depuis cette complicité avec "Lawrence d'Arabie" puis "Braconniers".



MARIE-ANNE FAVREAU

Musicienne et comédienne franco-espagnole, elle débute ses études musicales et théâtrales à Madrid et obtient ensuite ses prix de violon, de formation musicale et de direction de chœur à Paris. Elle se produit au théâtre et au sein de plusieurs spectacles musicaux.

CHRISTOPHE CHARRIER

Il s'est formé aux Ateliers du Sudden. Artiste pluridisciplinaire, il est pianiste de formation et comédien mais également compositeur, chanteur, musicien et chorégraphe de combats. Il signe la musique et/ou la direction musicale de plus d'une soixantaine de spectacles.



ROMAIN TROUILLET

COMPOSITION, SOUND DESIGN ET MUSIQUE

Compositeur, il signe les musiques de nombreuses pièces de théâtre pour A. Michalik ("Le Cercle des illusionnistes", "Edmond" et "Les Producteurs") mais aussi B. Solès ("La Machine de Turing"). Il signe également les musiques de plusieurs films allant du biopic "De Gaulle" de G. Le Bomin, au thriller "Madeleine Collins" d'A. Barraud. L'année 2023 est marquée par les sorties de "C'est mon Homme" de G. Bureau, "Une Histoire d'Amour" d'A. Michalik et la série "Alphonse" de N. Bedos.



NOTE D'INTENTION

J'avais envie de monter cette histoire qui m'est très personnelle. J'ai vécu, enfant, avec des gens de toutes origines. J'étais cependant entouré essentiellement de Blancs, les Noirs étant "là-bas", éloignés, dans leurs quartiers. C'était pour moi, enfant, l'état naturel des choses. Avec le temps et la maturité, j'ai été pris par un sentiment de culpabilité qui perdure encore à ce jour. Le petit garçon que j'étais a vécu dans ce microcosme avec ses codes et sa vision du monde, vision qui est aujourd'hui à l'encontre de mes valeurs. J'ai donc cette contradiction en moi et j'avais envie de la creuser.

À travers cette histoire dramatique, j'espère amener le spectateur dans cette Afrique que j'aime, avec sa lumière, ses espaces et ses odeurs. Une Afrique majestueuse, musicale, cruelle, libre, contradictoire, inexplicable, indomptable, remplie d'espoirs et de désespoirs... L'inviter au voyage. Le provoquer, parfois le déranger et lui permettre de se forger son propre point de vue sur le sujet.

ERIC BOUVRON

LA PRESSE

"Cette pièce vibrante transporte le spectateur avec passion dans une Afrique du Sud toujours sensible et brûlante." **L'HUMANITÉ**

"Eric est un conteur génial. S'appuyant sur des comédiens engagés, il le prouve encore ici avec cette histoire palpitante, fiévreuse, qui nous happe et nous emporte là-bas dans la savane." **LE PARISIEN**

"Une mise en scène incroyablement riche en trouvailles. Les comédiens jouent aussi bien les personnages que les animaux. Lancinantes, les musiques jouées par un duo génial restent longtemps en tête." **LE FIGARO** – Coup de cœur Avignon 2023


"Du grand théâtre... Une tragédie !" **LA PROVENCE**



SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS - DURÉE 1H25

**8 PERSONNES EN TOURNÉE : 5 COMÉDIENS, 2 MUSICIENS ET 1 RÉGISSEUR - PRÉMONTAGE ET 2 SERVICES DE 4 HEURES POUR LE MONTAGE
OUVERTURE SOUHAITÉE : 10M (8M MIN) - PROFONDEUR SOUHAITÉE : 8M (6M MIN) - HAUTEUR SOUS GRILL SOUHAITÉE : 4M MIN**

Coproduction : Barefoot & Les Passionnés du Rêve

Diffusion : Les Passionnés du Rêve - Patricia Barthélemy - 06 21 41 51 36 - patbarth@hotmail.com
lespassionnesdureve.com 

Soutiens : le Carré Belle Feuille (Boulogne-Billancourt), le Théâtre Roger Barat (Herblay-sur-Seine), le Théâtre du Vésinet

