

LES PASSIONNÉS DU RÊVE ET BAREFOOT  
PRÉSENTENT



# PARIS-ISTANBUL DERNIER APPEL

MISE EN SCÈNE  
**ERIC BOUVRON**

INSPIRÉ DES RÉCITS ET DE LA VIE DE  
**SEDEF ECER**

ADAPTATION ET AVEC : SEDEF ECER, CLÉMENCE AUDAS,  
ELENA MICHIELIN-FLAMMINIO

PLATEAU-R-2022-004894 ET 004895 - SIRET : 39534638400080



@Vito flaminio

# PARIS - ISTANBUL DERNIER APPEL

Depuis ses 15 ans, Defné Keder a embarqué 123 fois à bord du vol Paris-Istanbul. Soudain, en l'espace d'une nuit, la Turquie s'embrase et le destin de Defné bascule. Au moment de franchir la frontière, la terre tremble sous ses pieds. Le temps se suspend. Defné est propulsée dans un tourbillon d'absurdités, sa mémoire lui joue des tours et une petite fille aux histoires invraisemblables vient la hanter, une enfant-star du cinéma turc des années 70. Entre paranoïa et réelle peur, le retour au pays natal n'est plus aussi facile. Faut-il prendre le risque ?

Defné Keder, alter ego de l'autrice Sedef Ecer, est accompagnée dans sa traversée par une myriade de personnages incarnés par deux comédiennes.

**ENSEMBLE, ELLES NOUS PLONGENT DANS UNE HISTOIRE DE SÉISMES, D'AMNÉSIES ET RENDENT HOMMAGE À ISTANBULLYWOOD, L'ÂGE D'OR DU CINÉMA TURC.**

## ERIC BOUVRON METTEUR EN SCÈNE

Comédien, auteur et metteur en scène, Éric Bouvron, est né en Egypte d'un père français et d'une mère grecque. Globe-trotteur du théâtre il a grandi en Afrique du Sud. Des splendeurs de son pays est née sa création "Afrika, mon Pays Arc-en-Ciel".

Pour lui, l'essentiel est de vivre des rencontres, afin de les transformer en spectacle. Pour créer, il a vécu dans le désert du Namib avec les Bushmen ("N'GUBI, Le Bushman"), sur la banquise avec les Inuits ("Thé sur la banquise"), puis a voyagé dans les steppes sur les traces de Joseph Kessel pour "Les Cavaliers" (spectacle co-mis en scène avec Anne Bourgeois et qui a reçu le Molière 2016 du Théâtre Privé). Ses créations suivantes nous ont conduits à la rencontre de "Marco Polo et l'Hirondelle du Khan" en Mongolie, de "Zorba" en Crète et de Maya Angelou aux USA avec "Maya, une Voix". Ses pièces de théâtre, "Lawrence d'Arabie" (deux nominations aux Molières 2022) et "L'insolent Roland Garros", respectivement co-écrites avec Benjamin Penamaria et Vincent Roca, évoquent deux autres figures emblématiques de la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle. Avec "Braconniers", un road movie théâtral, il nous embarque dans la brousse africaine. Actuellement il travaille sur un nouveau projet, "Cléopâtre", l'histoire d'une femme complexe et d'une incroyable politicienne.

Éric Bouvron aime aussi mettre en valeur les univers des autres et met en scène des créations atypiques, allant des spectacles musicaux ("Olé !" de Paul Morocco, "La Truite" d'Accordzéâm, "Drum Brothers" des Frères Colle), à la danse ("NJIM" de Wanted Posse - dont il est co-auteur) et au cirque (Pascal Rousseau).



@ A. Vinot



@Vito flaminio



## SEDEF ECER

AUTRICE, COMÉDIENNE

Née à Istanbul, romancière, autrice dramatique et scénariste, Sedef Ecer pratique plusieurs formes d'écriture, en turc et en français.

Elle est entrée dans le Dictionnaire universel des Créatrices en 2014 (UNESCO). Elle est sociétaire de la SACD et membre fondatrice du Parlement des Écrivaines Francophones.

Dans le cadre d'une sensibilisation aux écritures féminines, son nom a été donné à une rue dans la ville de Schiltigheim, avec huit autres écrivaines de l'époque contemporaine.

Comédienne depuis l'âge de trois ans, "enfant star" du cinéma turc, elle a joué dans une vingtaine de longs métrages et une vingtaine de spectacles en Turquie et en France.

Ses pièces de théâtre ont été traduites, montées et étudiées dans une dizaine de pays. Son premier roman français, *Trésor National* (Lattès 2021, Poche 2023) a reçu un accueil enthousiaste. Lauréate du CNC, du CNT, de la Bourse Beaumarchais, du Prix Velasquez, du Procirep, des Rencontres Méditerranéennes, du prix national d'écriture théâtrale de Guérande, elle a aussi écrit pour la radio (France Culture- RFI), le cinéma et la télévision (France 3 - sélectionnée dans la catégorie "meilleure comédie" au Festival de La Rochelle).

## CLÉMENCE AUDAS

COMÉDIENNE

Diplômée des cours Raymond Acquaviva en 2021, Clémence écrit, met en scène, joue, réalise, donne des cours et assiste plusieurs metteurs en scène. Elle collabore en tant que comédienne avec Nicolas Briançon, Quentin Defalt, Loïc Fieffé ou Léonard Matton. Elle cofonde la compagnie "Nouvelle Lune" et monte son spectacle "L'autre" (sélection jeune création du Paris Anim La Jonquière). Pendant quelque temps elle a réalisé de nombreux reportages pour la billetterie éthique BAM Ticket.



Actuellement elle travaille avec Eric Bouvron sur plusieurs projets : elle co-écrit et joue dans son spectacle immersif "Premières Lignes" pour le Musée de la Grande Guerre à Meaux et l'assiste sur sa prochaine création, "Cléopâtre".



## ELENA MICHELIN-FLAMMINIO

COMÉDIENNE

Originaire de la Vénétie (Italie), Elena travaille entre Paris, Londres et l'Italie.

Actuellement assistante à la mise en scène d'Eric Bouvron, co-autrice et artiste interprète dans le spectacle "Premières Lignes", membre et actrice de la compagnie "The Factory Theatre" basée à Londres, et Artiste Associée avec Simone Goggiano pour "Les Souffleurs de Sens, CRTH" (centre recherche théâtre et handicap) à Paris. Une partie de son activité professionnelle est dédiée à la réalisation de projets artistiques dans le milieu de la coopération sociale.

Diplômée en Art Dramatique et Arts Visuels à l'Université de Padoue, elle arrive au théâtre grâce à sa formation en danse classique et commence sa carrière auprès de la compagnie "Comédia Internazionale d'Arte", basée à Venise, dirigée par Gianni De Luigi. En 2007, elle s'installe à Paris et se forme à L'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq où elle suit le L.E.M (Laboratoire d'Études sur le Mouvement).



# NOTES D'INTENTION

Quand j'ai rencontré Sedef j'ai tout de suite été happé par son histoire incroyable. Mais au-delà du récit, ce sont nos origines qui nous rapprochent. Nous sommes le fruit de deux terribles voisins, la Turquie et la Grèce.

C'est donc son histoire improbable et ce point commun de nos origines qui m'ont fait dire oui. Je suis aussi l'enfant de Cavafy et Kazantzakis. Et avec Sedef, on boit le même café... grec... non... turc... non... Pour raconter cette histoire j'avais envie de partager ce processus de recherche et d'écriture avec deux autres autrices/ créatrices. Les voyages de création sont plus intenses et riches quand on les partage. D'où la présence d'Elena et Clémence. La vie parfois c'est cela, un moment, un voyage, le temps d'un café... turc... non... grec... non... peut-être.

**ERIC BOUVRON**

Entre trois et dix ans, j'étais une "enfant-star" en Turquie. Adulée du public, je recevais des lettres d'admirateurs, je faisais la une des magazines, on me reconnaissait dans la rue. De cela, je suis sûre. Je me souviens bien de ce statut "d'enfant-star". Mais des films, non. Je n'en avais quasiment aucun souvenir.

Après la tentative de coup d'État de 2016 qui a transformé la Turquie, j'ai décidé de me plonger dans ces archives : j'ai épluché, de manière obsessionnelle, des centaines de documents, j'ai visionné des kilomètres de vieilles pellicules et j'ai fabriqué, avec ce matériau, un podcast, deux livres, un film et une performance. Et enfin ce spectacle (avec Éric Bouvron, Clémence Audas et Elena Michielin), un récit-enquête autour de l'effacement de la mémoire, de nos amnésies personnelles et collectives.

"Paris-Istanbul, dernier appel" retrace toute cette traversée, en partant de mes textes existants : mes réminiscences inattendues autour de l'enfance mais aussi celles d'un monde disparu, d'un Moyen Orient qui n'existe plus que dans ces vieux mélodrames.

**SEDEF EGER**



© Vito Flamminio

## LA PRESSE EN PARLE

*"Un excellent texte, une mise en scène dynamique, un trio d'actrices formidable."* **MORDUE DE THEATRE**

*"Eric Bouvron a réussi ce nouveau projet passionnant sur le fond et vertigineux dans la forme."* **WE CULTÉ**

*"C'est très beau, doux-amer et tendre à la fois. Cette partition à trois est singulière, vivante et sans pathos."*  
**LA NOUVELLE CLAQUE**

*"Un grand moment de théâtre où le talent et la créativité sont au service de l'émotion et du plaisir du spectateur."*  
**L'ÉVASION DES SENS**

*"Une pièce émouvante. Une autofiction trépidante. L'émotion est au rendez-vous"* **NAJA21**

*"Profond, authentique, merveilleusement raconté et interprété. On sort de cette pièce bouleversé."* **BUZZWEBSINE**

**SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS - DURÉE 1H15**  
**4 PERSONNES EN TOURNÉE : 3 COMÉDIENNES ET 1 RÉGISSEUR**  
**OUVERTURE : 7M (5M MINIMUM) - PROFONDEUR : 5M**

**Coproduction : Les Passionnés du Rêve & Barefoot**

**Diffusion : Les Passionnés du Rêve - Patricia Barthélemy - 06 21 41 51 36 - patbarth@hotmail.com**

**lespassionnesdureve.com** 