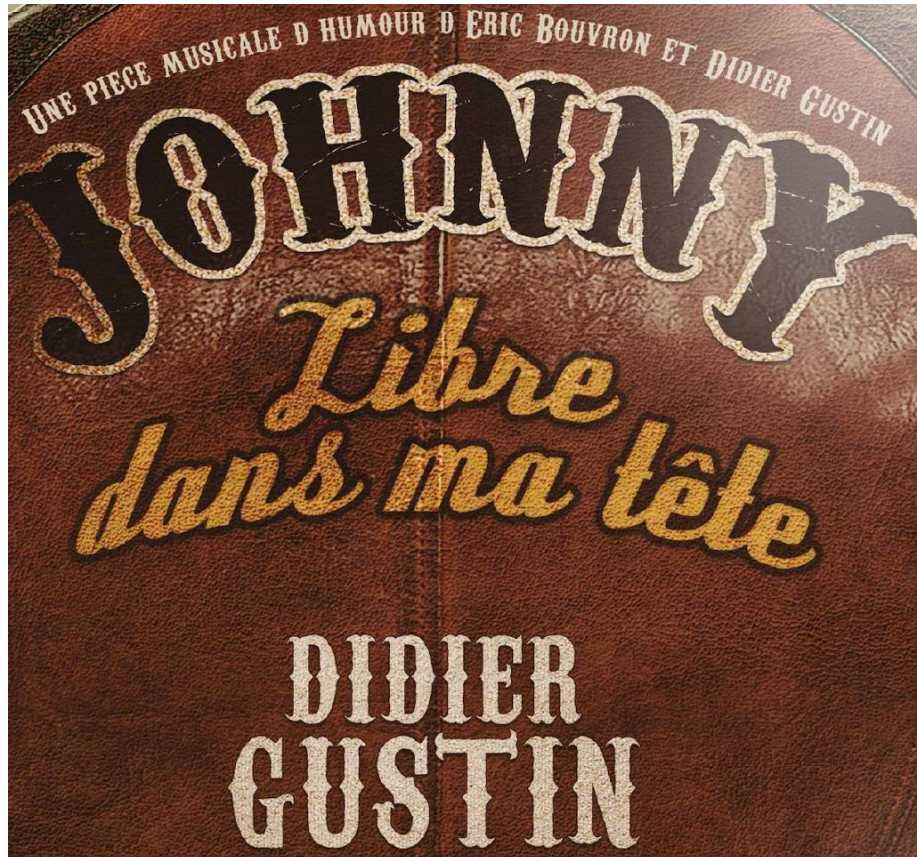


POULPINOU PRODUCTIONS

**DIDIER GUSTIN**  
**JOHNNY LIBRE DANS MA TETE**



**RIDER TECHNIQUE 2024**

*MAJ Février 2024*

Ce rider technique fait partie intégrante du contrat. Tous les paragraphes doivent être attentivement lus par le promoteur. Toute modification de votre part doit être soumise à la production.

**Contacts :**

**Régisseur Général / Son :**

Alex Tydus Moncourrier – 06 77 77 19 94 / [alex.m.regie@gmail.com](mailto:alex.m.regie@gmail.com)

**Régisseur Production / Lumière :**

Maximilien Gentelet – 06 33 95 25 62 / [maximilien.gentelet@icloud.com](mailto:maximilien.gentelet@icloud.com)

**Producteur :**

Hugues Gentelet – 06 09 94 71 03 / [huguesgentelet@icloud.com](mailto:huguesgentelet@icloud.com)

## **1 / EQUIPE DE TOURNÉE :**

---

L'équipe de tournée est composée de 6 personnes :

- **Didier Gustin**
- **Hugo Dessauge** : Claviériste
- **Jeremy Lainé** : Batteur
- **Elie Gaulin** : Guitariste
- **Maximilien Gentelet** : Régisseur production / Régisseur Lumière
- **Alex Tydus Moncourrier** : Régisseur Général / Régisseur Son

## **2 / DEPLACEMENTS**

---

L'équipe (artiste, musiciens, régisseurs) se déplace autant en train que via leurs véhicules personnels. Nous aurons donc besoin d'emplacements parking réservés et proche de l'accès scène/loges.

## **3 / PERSONNEL A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR**

---

Hormis les techniciens qualifiés pour l'accueil son et lumière (minimum : 1 technicien son, 1 technicien lumière, l'organisateur sera en mesure de fournir le personnel nécessaire au catering et à l'aménagement des loges.

## **4 / SALLE, INSTALLATION SCENIQUE ET INFRASTRUCTURES**

---

L'organisateur doit pouvoir fournir le matériel technique, en respectant les demandes techniques, voir Fiches techniques annexes Son & Lumière.

- Les contacts des prestataires et les listes de matériel choisis par l'organisateur devront être fournis le plus tôt possible au régisseur, et ne seront définitivement confirmés qu'après accord de l'équipe technique de D.GUSTIN.
- Il est impératif que les régies (son et lumière) en salle soient situés au même endroit.

### **4.1/ La scène :**

La scène devra être stable, propre et de couleur noire ou bois sur toute sa surface. Prévoir une jupe de scène noire sur l'ensemble du devant de scène.

Dimensions minimums idéals de la scène : Ouverture au cadre : 8 m – Profondeur : 6 m – Hauteur sous perches : 5 m – coulisses pendrillon 2m de chaque cotés

### **4.2 / Rideaux, habillage et occultations :**

Veuillez prévoir un rideau noir de fond de scène sur toute l'ouverture, ainsi que des plans de pendrillons noirs. Le devant de scène devra être habillé par un tissu ou planché. Des rues de théâtre devront être mis en place (voir plan de scène annexes).

### **4.4 / Podium et régies :**

Les régies son et lumière seront installées en salle, dans le même espace et dans l'axe médian de la scène. En aucun cas les régies ne se trouveront dans une cabine fermée ou sur un coté de scène.

Tous les câbles allant de la scène aux régies en salle, devront faire l'objet d'un passage en « aérien » ou devront être recouvert par un système de passage de câbles normalisé n'entraînant aucun risque pour le public et le bon déroulement du spectacle.

## 5 / SCENE (Serviettes – Eau) à remettre au régisseur avant le spectacle

---

Prévoir pour la scène à l'usage exclusif du groupe de D.GUSTIN :

- 4 petites serviettes éponges noires
- 12 petites bouteilles d'eau non gazeuse
- 1 Petite table éclairée en entrée de plateau

## 6 / LOGES

---

- Prévoir **2** loges à proximité de la scène, aménagées dès notre arrivée. (Merci de prévoir une signalétique D.GUSTIN / MUSICIENS TECHNICIENS D.GUSTIN)
- Le régisseur décidera à son arrivée de l'attribution de chacune des loges.
- Ces loges, suffisamment spacieuses sont exclusivement réservées à l'équipe de D.GUSTIN. Elles devront être chauffées et/ou ventilées, éclairées et aménagées avec miroir, frigo, canapés, tables, chaises, wc, lavabos, prises électriques.
- **Prévoir une table et 1 fer à repasser**, des cintres et des portants.
- Prévoir un accès Wifi dans l'espace loge et indiquer les codes dès l'arrivée du groupe
- Les loges devront fermer à clef, et les clefs ou les codes confiés au régisseur du groupe.
- Sauf autorisation du régisseur, l'accès aux loges est interdit à toute personne étrangère au groupe et à l'organisation, tout au long de la journée.
- **La scène sera directement accessible à partir des loges, sans transit par le public.**

### - Loge DIDIER GUSTIN (x1 personne)

Équipement : un coin salon avec un canapé (assez grand pour s'y allonger), un miroir sur pied, un réfrigérateur, deux fauteuils, une grande table basse, un éclairage agréable (lampes sur pied ou halogène), une corbeille à papier, un portant avec cintres, poubelle, prises de courant.

8 x petites bouteilles d'eau minérale (500 ml)	01 x bouteilles d'eau gazeuse
01 x corbeille fruits frais	01 x assortiment de fruits secs
01 x café, bouilloire + Thé + Miel	01 x boîte de mouchoirs

### - Loge MUSICIENS / TECHNICIENS (x5 personnes)

Équipement : un coin salon avec un canapé (assez grand pour s'y allonger), un miroir sur pied, un réfrigérateur, deux fauteuils, 2 chaises, une grande table basse, un éclairage agréable (lampes sur pied ou halogène), une corbeille à papier, un portant avec cintres, poubelle, prises de courant.

15 x petites bouteilles d'eau minérale (500 ml)	02 x bouteilles d'eau gazeuse
06 x canettes de Coca-Cola	06 x canettes de Ice Tea
01 x assortiment de barres chocolatés et bonbons	01 x assortiment de biscuits salés
01 x corbeille fruits frais (banane, mandarine)	01 x Bouteille de vin rouge
12 x bières	
01 x boîte de mouchoir	

## **7 / Espace CATERING**

---

REPAS : **ATTENTION : 1 personne de l'équipe est intolérante au GLUTEN et aux Cacahuètes.**

Un repas chaud sera servi dans un lieu fermé, au sec, chauffé et/ou ventilé, éclairé, avec un accès à des sanitaires (lavabo + savons, toilettes)

**LE SOIR : 6 repas chauds et complets**

**Repas avant ou après le Spectacle, en fonction de l'heure du spectacle  
Horaire à décider avec le régisseur avant le jour de la représentation.**

L'ensemble de notre équipe n'est pas difficile, mais la restauration devra être assurée par des professionnels confirmés avec un choix de menus équilibrés. Pas de plateau repas ni de plat industriel.

## **8 / SECURITE**

---

L'organisateur veillera à ce qu'aucun objet pouvant servir de projectile, ne soient introduits dans l'enceinte du concert. Avant le concert, le responsable de la sécurité, devra s'entretenir avec le régisseur du groupe, pour définir l'emplacement des agents de sécurité durant le show, et la relation qu'ils doivent entretenir avec le public.

### **8.1/ Personnel :**

L'ensemble du personnel de sécurité devra rester vigilant, courtois. De façon générale, nous demandons une sécurité spécifique sur les accès coulisses, la régie en salle, le parking et la zone de rechargement lorsque celle-ci sont en zone publique.

Il est à votre charge d'estimer au mieux l'effectif de sécurité à l'entrée du public.

### **8.2/ Pass / laissez-passer :**

L'organisateur fournira les différents laissez-passer du jour aux différentes équipes locales. (Prestataires, roads ...)

## FICHE TECHNIQUE - SON

### Diffusion Public :

Merci de fournir un système de diffusion professionnel, adapté au lieu et à la jauge du public, le système ne pourra pas être installé sur scène mais bien devant. Ce système pourra diffuser en tout point de l'auditoire un signal sonore 20hz-20kHz jusqu'à 105 dBA SPL sans distorsion audible.

Ref: L Acoustics, D&B, Adamson..

### Diffusion Plateau :

- 2 Retours 15" type X15 L.Acoustics / M15 Adamson ...  
SIDE placés sur des pieds à crémaillère à hauteur de tête  
Amplification constructeur adaptée à l'enceinte. Câblage.
- 3 Ear Monitors type PSM900 Base + Boitiers + fouet 4XLR pour aller au patch.

### Régie FOH :

- Merci de prévoir un emplacement pour la régie FOH de 2x1,5 m avec une alimentation PC16A, ainsi qu'une table permettant l'installation d'un PC portable et un Control Pad. Fournir 1 XLR Mini Jack Stéréo.
- Une Console **Yamaha CL ou QL (obligatoire)** mis à jour, avec ses 2 lumières, connecté à son boîtier de scène **RIO 3224** via **2 RJ45**. Possibilité de connecter la console au système en analogique ou AES selon votre installation.
- Les retours seront contrôlés de la face via la console FOH avec un routeur et un IPAD que nous fournissons.

### Backline : (à fournir)

- un cube noir ou flightcase tapsé pour le guitariste en central d'une dimension de 600x600x600, pour déposer tête ampli Kemper.
- Un siège de bar réglable
- Deux pupitres RTX Noir
- Deux stands guitare

### Plateau :

- Le Kit Micro / DI / Pieds de Micro / XLR devra être fourni (voir Feuille de Patch)
- 3 Sous Patch devront être disposés à Jardin, au Centre fond et à Cour (voir plan de scène/Patch)
- Le spectacle mêlant musique joué et théâtre, le plateau se devra d'être parfaitement propre, sans aucun passage de câble sortant de ceux dessiner sur le plan de scène ci-joint.
- 3 rues de théâtre devront être créées via des pendrillons (voir plan de scène)

**D.GUSTIN – PATCH**

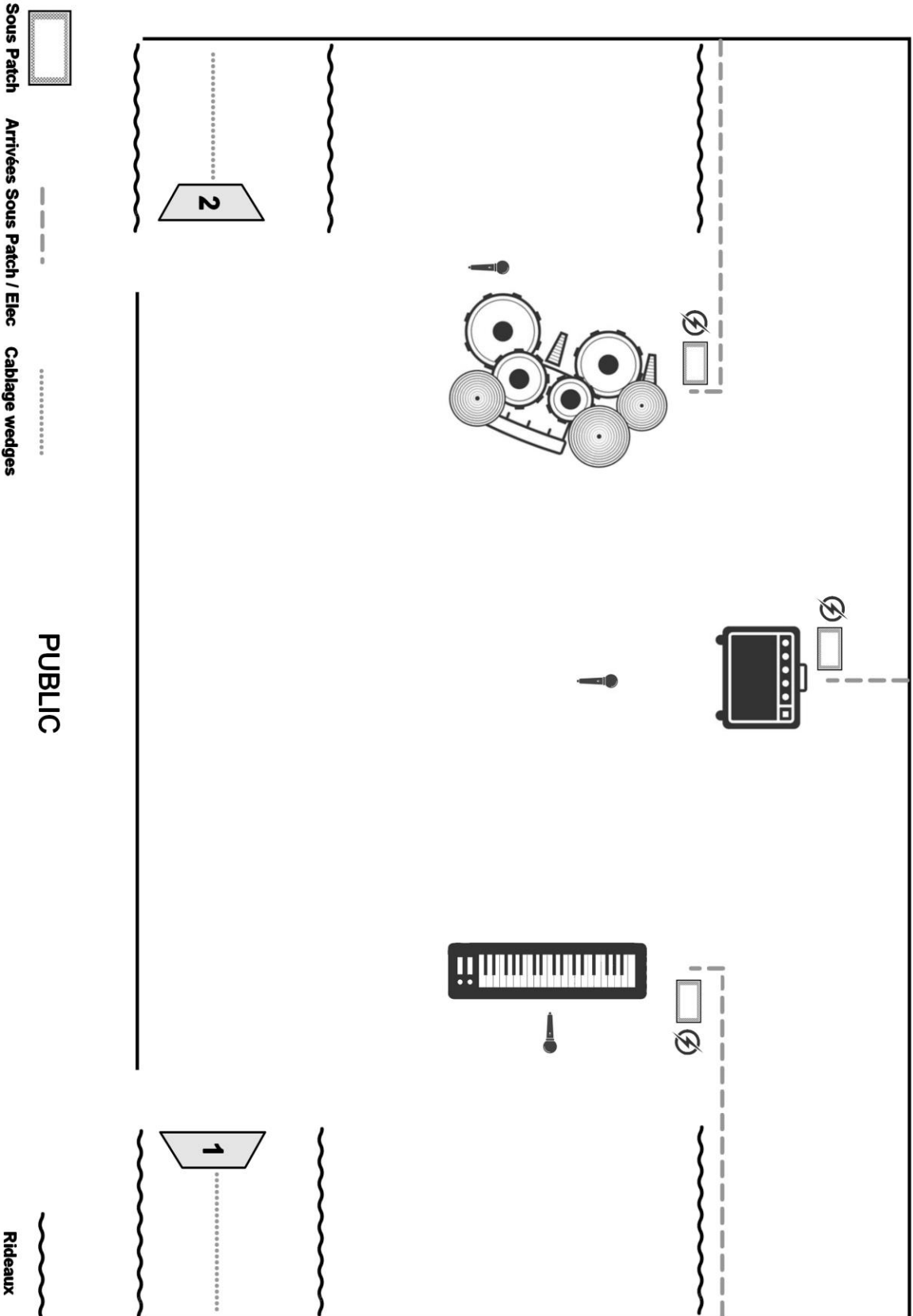
N°	Instrument	Mic/DI	Pied Micro	Sous Patch
1	Kick	<b>Audix D6</b>	PPM	Drum Jardin
2	Snare Top	<b>SM57</b>	PPM	Drum Jardin
3	Snare Bottom	<b>SM57</b>	PPM	Drum Jardin
4	HiHat	<b>C535 / SM81</b>	PPM	Drum Jardin
5	SPD L	<b>DI BSS AR133</b>		Drum Jardin
6	SPD R	<b>DI BSS AR133</b>		Drum Jardin
7	Tom high	<b>E604</b>		Drum Jardin
8	Tom low	<b>E604</b>		Drum Jardin
9	OH	<b>SM81 / KM184</b>	PPM	Drum Jardin
10	Bass Keyboard	<b>DI BSS AR133</b>		Key Cour
11	Nordstage L	<b>DI BSS AR133</b>		Key Cour
12	Nordstage R	<b>DI BSS AR133</b>		Key Cour
13	Kemper Guitar L	<b>XLR</b>		Guitar Centre
14	Kemper Guitar R	<b>XLR</b>		Guitar Centre
15	Acoustic Guitar	<b>DI BSS AR133</b>		Guitar Centre
16	Voix Drum	<b>SM58</b>	GPM	Drum Jardin
17	Voix Guitar	<b>SM58</b>	GPM	Guitar Centre
18	Voix Keyboard	<b>SM58</b>	GPM	Key Cour
19	Voix Didier	<i>HF fourni</i>	GPM	RIO3224
20	Voix Didier casque	<i>HF fourni</i>		RIO3224
21	SPARE Main	<i>Fourni</i>		Guitar Centre
22	SPARE Casque	<i>Fourni</i>		RIO3224

Out	Nom	Position
AUX 1/2	SIDE	Avant-Scène
AUX 3	EAR DRUM	Jardin
AUX 4	EAR GUITAR	Centre
AUX 5	EAR KEYBOARD	Cour

Rider Technique D.Gustin 2024

MAJ : Février 2024

PLAN DE SCENE



PUBLIC

Rideaux

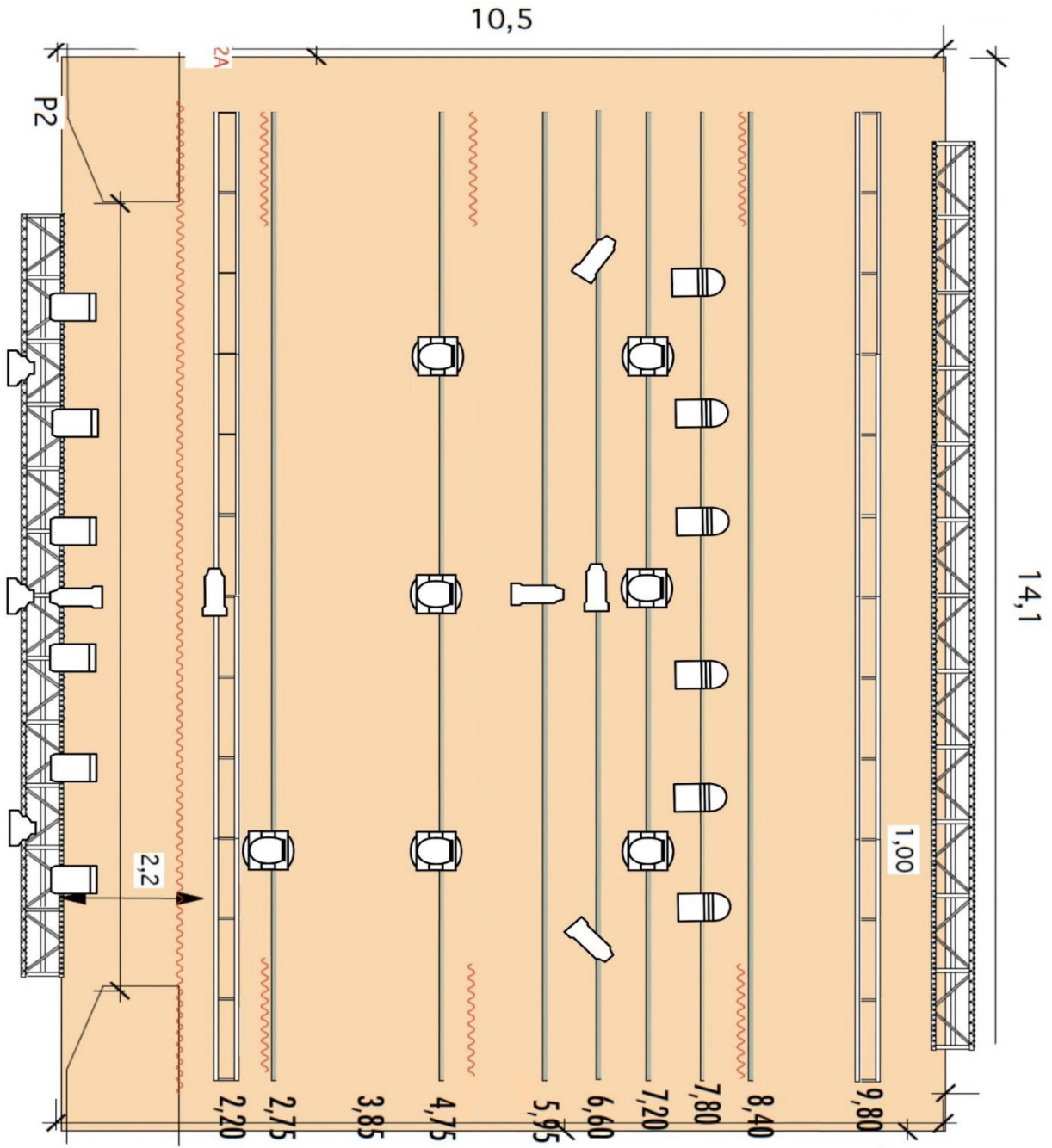
## **FICHE TECHNIQUE – LUMIERE**

- Liste des éléments lumière (Voir Plan de feu en annexe) Ce matériel peut avoir des équivalences, mais seulement après accord du régisseur lumière .
- Le montage doit être terminé avant notre arrivée, les projecteurs en place, câblés, gélatinés et testés.
- Consoles traditionnelle acceptées si pas de projecteurs automatique sur scène, mais une console numérique est préférable ( GMA2 )
- 1 Machine à brouillard type Look unique, MDG AtmE / pas de machine à fumée.
- Prévoir 1 technicien d'accueil connaissant la console lumière du lieu, ainsi que pour le montage et focus des lumières.

Plan de Feu ci joint :

- Feuille 1 (page 9) – Plan de Feu Grill
- Feuille 2 (page 10) – Plan de Feu Sol





PAR LED RGBWA



\*LYRE WASH ( AURA, RAYZOR, LEDBEAM ...)



DECOUPES



PC 1KW / FRESNEL



BLINDERS / FL



\*SI POSSIBLE LYRE WASH SINON PAR LED AVEC ZOOM

14,1

10,5

# Rider Technique D.Gustin 2024

MAJ : Février 2024

