

CRÉATION THÉÂTRALE 2024-2025

PARIS-ISTANBUL DERNIER APPEL

INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE ET DE L'ŒUVRE DE SEDEF ECER

**ADAPTATION : SEDEF ECER, CLÉMENCE AUDAS, ERIC BOUVRON ET
ELENA MICHIELIN- FLAMMINIO**

**MISE EN SCÈNE
ERIC BOUVRON**



GÉNÉRIQUE

01. INTRODUCTION

02. RÉSUMÉ

03. LA RENCONTRE

04. NOTES D'INTENTION

07. L'ÉQUIPE

08. PROCESSUS ARTISTIQUE

09. PRODUCTEUR

19. LES ACTIONS CULTURELLES

20. CONTACTS

INTRODUCTION

Paris-Istanbul, dernier appel est une création théâtrale née de la collaboration entre l'écrivaine dramaturge Sedef Ecer, le metteur en scène Eric Bouvron et son équipe artistique : Clémence Audas et Elena Michielin-Flamminio.

Ensemble, ils parcourent des kilomètres d'images, plongent dans des récits, des témoignages d'une Turquie disparue. Une histoire de mémoire, de cinéma et d'exil.

ÉQUIPE

Texte *Adapté librement de l'œuvre Sedef Ecer par Sedef Ecer, Clémence Audas, Eric Bouvron, Elena Michielin-Flamminio*

Mise en scène Eric Bouvron

Distribution Clémence Audas, Sedef Ecer, Elena Michielin-Flammin

DATES Mois Molière - 27 et 28 juin
Les Grandes Ecuries
Festival d'Avignon 2024

RÉSUMÉ



Depuis ses 15 ans, Defné Keder a embarqué 123 fois à bord du vol Paris-Istanbul. Soudain, en l'espace d'une nuit, la Turquie s'embrase et le destin de Defné bascule. Au moment de franchir la frontière, la terre tremble sous ses pieds. Le temps se suspend. Defne est propulsée dans un tourbillon d'absurdité, sa mémoire lui joue des tours et une petite fille aux histoires invraisemblables vient la hanter, une enfant-star du cinéma turc des années 70. Entre paranoïa et peur réelle, le retour au pays natal n'est plus aussi facile. Faut-il en prendre le risque ?

Defné Keder, alter ego de la dramaturge Sedef Ecer, est accompagnée dans sa traversée par une myriade de personnages incarnés par deux comédiennes. Ensemble, elles nous plongent dans une histoire de séismes, d'amnésies et rendent hommage à Istanbulbullywood, l'âge d'or du cinéma turc.

LA RENCONTRE

ERIC BOUVRON

Eric est un écrivain, metteur en scène, comédien et danseur accompli, lauréat du Molière de la meilleure pièce de théâtre avec son adaptation du livre de Joseph Kessel "Les Cavaliers".

Né en Egypte d'un père français et d'une mère grecque, il a grandi en Afrique du Sud. Passionné de voyages et de rencontres, il s'en inspire pour créer ses oeuvres théâtrales. Il séduit le public grâce à son talent de raconteur d'histoires, qui nous embarquent dans un voyage épique à la fois profond et drôle, avec un savant mélange de beaux textes, de musique, de danse et de décor scénique épuré.

SEDEF ECER

Sedef Ecer, née en 1965 à Istanbul, est une dramaturge, romancière, actrice et scénariste franco-turque qui écrit dans les deux langues. Ses pièces de théâtre ont été traduites, montées et étudiées dans une dizaine de pays. Son premier roman français, *Trésor National* (Lattès 2021, Poche 2023) a reçu un accueil enthousiaste. Lauréate du CNC, du CNT, de la Bourse Beaumarchais, du Prix Velasquez, du Procirep, des Rencontres Méditerranéennes, du prix national d'écriture théâtrale de Guérande, elle a aussi écrit pour la radio (France Culture- RFI), le cinéma et la télévision (France 3 - sélectionnée dans la catégorie "meilleure comédie" au Festival de la Rochelle).

NOTE D'INTENTION

PAR SEDEF ECER



Toutes ces petites filles c'est moi... Celle qui danse, qui court, qui chante, qui s'amuse... Toutes celles qui sont tristes aussi. J'ai été infirme 4 fois, aveugle 6 fois, enfermée, malade, mendiante, orpheline, on m'a arrachée à ma mère, j'ai échappé à des accidents, survécu à des incendies, j'ai été enlevée, tuée, on a assassiné mon père et ma mère... dans 25 films des années 70.

Entre trois et dix ans, j'étais une « enfant-star » en Turquie. Adulée du public, je recevais des lettres d'admirateurs, je faisais la une des magazines, on me reconnaissait dans la rue. De cela, je suis sûre. Je me souviens bien de ce statut « d'enfant-star ». Mais des films, non. Je n'en avais quasiment aucun souvenir. Pour une raison inconnue, je n'avais jamais pensé à me plonger dans ces archives.



J'en avais, disons, des souvenirs et j'avais reconstitué une mémoire avec des affiches, photos, coupures de presse, lettres que mes parents avaient gardées. Après la tentative de coup d'État de 2016, j'ai décidé de visionner ces kilomètres de vieilles pellicules et d'explorer ce rhizome foisonnant d'images et d'histoires. Avec l'espoir d'y retrouver mon enfance certes, mais aussi cette Turquie qui ne reviendrait plus.

"Paris-Istanbul, dernier appel" retrace cette traversée-là, mes réminiscences inattendues – exactement telles que je les ai vécues – autour de l'oubli de ma propre enfance mais aussi d'un monde disparu, d'un Istanbul qui n'existe plus que dans ces vieux mélos ; c'est un récit-enquête autour de l'effacement volontaire de la mémoire, de nos amnésies personnelles et collectives.



Lorsque j'ai commencé à regarder ces milliers de séquences, je ne savais pas quels souvenirs manquants j'espérais y trouver. J'ignorais pourquoi cette obsession intime avait commencé à m'habiter, pourquoi je m'étais mis dans la tête l'idée absurde que je découvrirais dans ces films « des messages secrets » adressés à la femme que je suis aujourd'hui, par l'enfant que j'ai été. J'ai commencé petit à petit à fabriquer des objets artistiques avec ce matériau: un podcast, un roman, un livre de témoignage, un film, une performance. Pour la partie théâtrale de cette aventure, j'ai invité Eric Bouvron, dont j'admire l'inventivité visuelle et sonore, à co-écrire ce spectacle avec son équipe, en partant de mes textes existants.

NOTE D'INTENTION

PAR ERIC BOUVRON

Quand j'ai rencontré Sedef j'ai tout de suite été happé par son histoire incroyable. Mais au-delà du récit, ce sont nos origines qui nous rapprochent. Nous sommes le fruit de deux terribles voisins, la Turquie et la Grèce. C'est donc son histoire improbable et ce point commun de nos origines qui m'ont fait dire oui. Je suis aussi l'enfant de Cavafy et Kazantzakis. Et avec Sedef, on boit le même café... grec... non... turc...non... Pour raconter cette histoire j'avais envie de partager ce processus de recherche et d'écriture avec deux autres autrices/créatrices. Les voyages de création sont plus intenses et riches quand on les partage. D'où la présence d'Elena et Clémence. La vie parfois c'est cela, un moment, un voyage, le temps d'un café... turc... non... grec... non... peut-être.

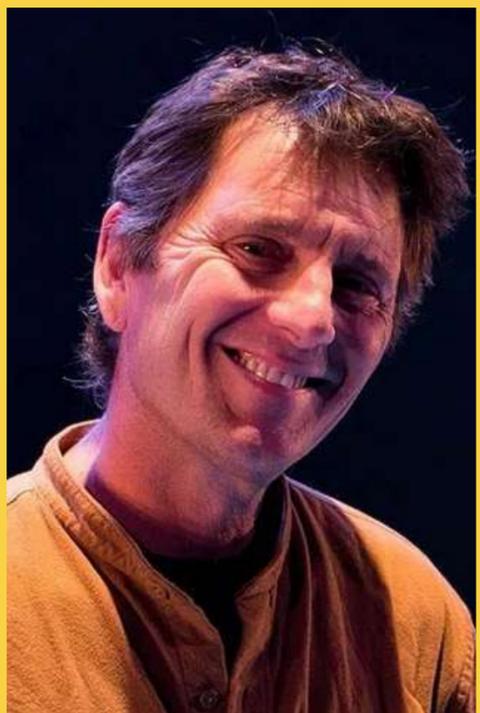


SEDEF ECER



Née à Istanbul, romancière, auteure dramatique et scénariste, Sedef Ecer pratique plusieurs formes d'écriture, en turc et en français. Elle est entrée dans le « Dictionnaire universel des Créatrices » en 2014 (UNESCO). Elle est sociétaire de la SACD et membre fondatrice du Parlement des Écrivaines Francophones. Dans le cadre d'une sensibilisation aux écritures féminines, son nom a été donné à une rue dans la ville de Schiltigheim, avec huit autres écrivaines de l'époque contemporaine. Comédienne depuis l'âge de trois ans, "enfant star" du cinéma Turc, elle a joué dans une vingtaine de longs-métrages et une vingtaine de spectacles en Turquie et en France.

ERIC BOUVRON



Auteur, metteur en scène et comédien, Eric Bouvron est né en Egypte à Alexandrie, d'un père français et d'une mère grecque. Il grandit en Afrique du Sud, où il suit une première expérience professionnelle d'artiste et metteur en scène au Théâtre National de Durban, avant de venir en France parfaire sa formation théâtrale. Eric s'inspire de ses voyages et de ses rencontres insolites pour créer des œuvres théâtrales où surgissent l'Ouzbékistan à travers Les Cavaliers (d'après le livre de Joseph Kessel), la Crête de Zorba (adaptation du livre de Nikos Kazantzakis), la Mongolie de Marco Polo, (Marco Polo et l'Hirondelle du Khan), le sud des Etats-Unis de Maya Angelou (Maya, une Voix une co-écriture avec quatre franco-américaines), la Jordanie des bédouins avec Lawrence d'Arabie, l'Île de la Réunion avec l'insolent Roland Garros, le Zimbabwe avec Braconniers et enfin la Guadeloupe de Maryse Condé avec une adaptation radiophonique de La Migration des cœurs. D'autres expéditions sont à l'origine de créations plus intimes : N'Gubi le bushman a été écrit à la suite d'une déambulation nomade en Namibie, Thé sur la Banquise est le fruit d'une relation privilégiée avec les Inuits.

CLÉMENCE AUDAS



Clémence est diplômée des cours Raymond Acquaviva en 2021. Elle écrit, met en scène, joue, réalise, donne des cours et assiste plusieurs metteurs en scène. Elle collabore en tant que comédienne avec Nicolas Briançon, Quentin Defalt, Loïc Fieffé ou Leonard Matton. Elle co-fonde la compagnie Nouvelle Lune et monte son spectacle « L'AUTRE » (sélection jeune création du Paris Anim La Jonquière). Pendant quelque temps, elle a réalisé de nombreux reportages pour la billetterie éthique BAM Ticket. Actuellement, elle travaille avec Eric Bouvron sur plusieurs projets : elle co-écrit et joue dans son spectacle immersif "Premières Lignes" pour le Musée de la Grande Guerre à Meaux, et l'assiste sur sa prochaine création, "Cléopâtre"

ELENA MICHIELIN-FLAMMINIO



Originaire de la Vénétie, Italie, elle travaille entre Paris, Londres et l'Italie. Actuellement assistante à la mise en scène d'Eric Bouvron, co-auteurice et artiste interprète dans le spectacle « Premières Lignes », membre et actrice de la compagnie « The Factory Theatre » basé à Londres, et Artiste Associée avec Simone Goggiano pour « Les Souffleurs de Sens, CRTH » (centre recherche théâtre et handicap) à Paris. Une partie de son activité professionnelle est dédiée à la réalisation de projets artistiques dans le milieu de la coopération sociale. Diplômée en Art Dramatique et Arts Visuels à l'Université de Padoue, elle arrive au théâtre grâce à sa formation en danse classique et commence sa carrière auprès de la compagnie « Comédia Internazionale d'Arte », basée à Venise, dirigée par Gianni De Luigi. En 2007, elle s'installe à Paris et se forme à « L'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq » où elle suit le L.E.M (Laboratoire d'Études sur le Mouvement).

PROCESSUS ARTISTIQUE

OCTOBRE 2023 : Rencontre entre les auteurs, présentation et définition du projet

NOVEMBRE 2023 : Travail de recherche, étude et visionnage du matériel

DECEMBRE 2023-MARS 2024 : Écriture du texte et passage au plateau

AVRIL 2024 : Résidences de création, répétitions

MAI - 2024 : Turquie, lectures d'extraits de la pièce dans des Instituts Français

27-28 JUIN 2024 : Mois Molière de Versailles

JUILLET 2024 : Avignon OFF

SAISON 2024 - 2025 : Tournée.

LES PASSIONNÉS DU RÊVE, producteur



Depuis sa création en 1992, la compagnie s'attache à mettre en valeur des univers artistiques variés.

Depuis 2004, ce travail s'effectue en lien avec Éric Bouvron, actuel Directeur Artistique des Passionnés du Rêve.

Nous aimons découvrir et promouvoir des artistes du spectacle vivant de tous horizons artistiques (théâtre, cirque, musique, humour...), de toutes cultures et nationalités.

Nos actions sont multiples : création, production et diffusion de spectacles, actions pédagogiques, programmation de festivals.

Parmi les activités réalisées :

Création et Production

- Cléopâtre, création pour 2025
- Braconniers
- Accordzéâm - La Truite (Musique)
- Les Frères Colle - Drum Brothers (Cirque Musique)
- L'insolent Roland Garros
- Les Cavaliers (Molière 2016)
- Thé sur la Banquise (Théâtre)

Diffusion

- Maya, Une Voix (Spectacle Musical)
- Didier Gustin, Johnny Libre dans ma tête (Théâtre)
- Lawrence d'Arabie (Théâtre) nominations aux Molières 2022
- Vestiaire non surveillé, Peter Snub (Humour, Clown visuel)

Les Festivals

- Programmation des Festivals de L' Espace des deux Rives à Pîtres et du Manoir-sur-Seine [27]
- Le Festival des Mots et des Maux,
 - Le Festival des Arts de la Rue,

Actions Pédagogiques

- Master Class d'Eric Bouvron
- Ateliers pluridisciplinaires



BAREFOOT, coproducteur

Barefoot « pieds nus » - l'esprit libre, léger et en même temps, ancrés dans la terre.

Les choix de création de la Compagnie Barefoot s'inspirent des racines de ses fondateurs : franco/grecques, anglo/irlandaises et africaines. À l'image de cette expérience multiculturelle, nos productions relatent des histoires qui transportent les spectateurs d'un bout à l'autre de la géographie, cherchent à faire découvrir des peuples et des cultures, comme des personnages aux destinées singulières.

Parmi les activités réalisées en 2022 et 2023 :

L'écriture

- La création de "Braconniers"
- L'écriture et les ateliers de création (au Centquatre-Paris) de la nouvelle pièce "Cléopâtre"
- L'écriture d'une série sur Lawrence d'Arabie pour les plateformes de streaming

La création théâtrale

- La présentation de "L'insolent Roland Garros" au festival d'Avignon
- La re-création et la présentation au Festival d'Avignon de la pièce "Maya, une Voix"
- La présentation de "Braconniers" au festival d'Avignon

La production et diffusion

- Plus de 60 représentations parisiennes de "Lawrence d'Arabie" (2 nominations aux Molières : meilleure pièce et meilleure mise en scène)

L'action culturelle

- La création d'une académie de théâtre sur l'Île de la Réunion
- Une résidence artistique pour le Musée de la Grande Guerre à Meaux

Eric Bouvron, créations précédentes



BRACONNIERS

2023

Deux pères, deux cultures, deux destins s'entremêlent sur fond d'apartheid. Une aventure humaine, un voyage palpitant et musical sur les pistes de terre rouge africaines.

Le Figaro

D'un feu camp, il fait un incendie; d'une toile de tente, il crée tout un bivouac... Au seul nom de Bouvron, on respire déjà l'air du large ou celui des cimes.

La Provence

Du grand théâtre

L'Humanité

Un beau récit sensible, poétique et simplement humain..

La Dépêche

La nouvelle création d'Eric Bouvron a touché les spectateurs en plein cœur.



MAYA UNE VOIX

2022

Une histoire d'espoir et de résilience, celle de Maya Angelou, cette femme américaine, poétesse, écrivaine, oratrice humaniste et mère.

Ni politique ni moraliste, simplement l'histoire d'une femme qui a vécu des moments durs dans sa vie et qui a réussi à surmonter les injustices qu'elle a subies pour les sublimer, avec sa voix.

Télérama TTT

Cinq actrices qui placent dans la lumière une militante afro-américaine, Maya Angelou.

Le Monde

La poésie et la fraîcheur dominant ce spectacle musical.

Le Parisien *****

Flamboyant !

La Provence

C'est beau, c'est bon et c'est plein de poésie. Un vrai coup de cœur.

L'Humanité

Un spectacle sensible et gai, entre comédie musicale et gospel.



LAWRENCE D'ARABIE

2021

Une histoire d'héroïsme et de trahison. Le récit du grand geste vécu par Lawrence d'Arabie lors de son épopée arabe en 1916.

Philippe Tesson, Le Figaro

Une chorégraphie à la fois virile et élégante, une invention scénique d'une efficacité extraordinaire, un contrepoint musical important et précieux, un travail artistique remarquable. Il y a là de la prouesse, de la performance et un dévouement rares au théâtre. De l'amour.

Le Figaro

Coup de coeur. Magnifique!

L'Obs

Un spectacle enlevé, brillant, prenant.

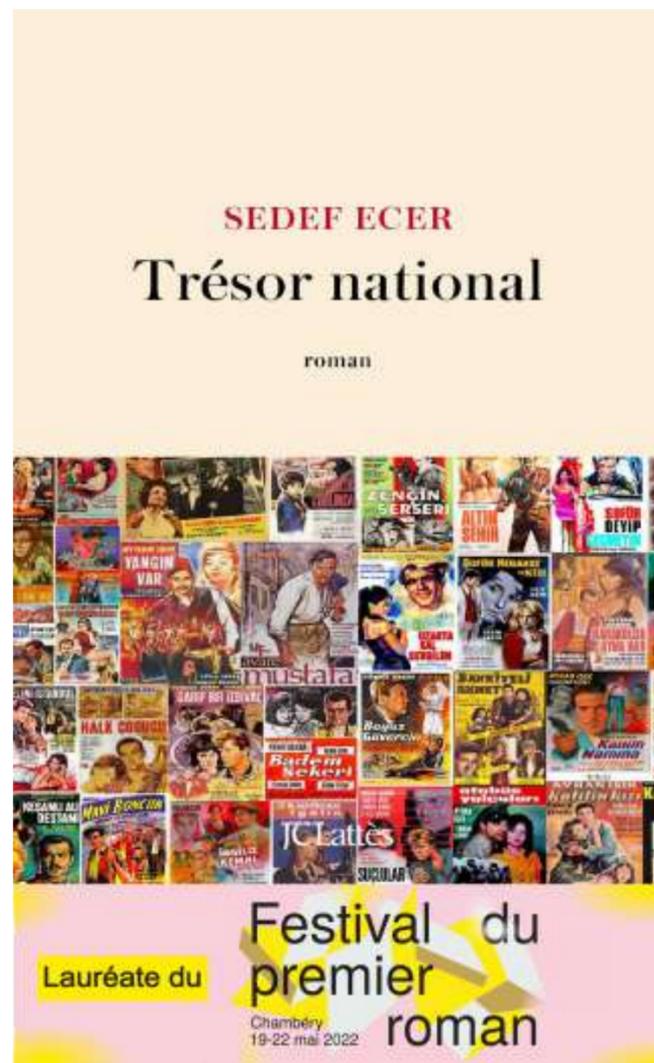
Le Parisien

Une épopée fantastique. Magistrale.

Le Point

Le défi était immense. Il est brillamment relevé.





SEDEF ECER, romancière, dramaturge, scénariste, metteuse en scène

Sedef Ecer est, entre autres, lauréate du Centre national du théâtre (CNT), du Centre national du cinéma, de la bourse Beaumarchais-SACD, de la Région Île-de-France, du prix national d'écriture théâtrale de Guérande, du « Coup de cœur des lycéens », du Centre national du cinéma; elle a écrit pour la radio (France Culture, RFI), le cinéma et la télévision (France 3).

Ses pièces ont été accueillies au Théâtre du Peuple, à l'Opéra de Metz, au Festival international d'Istanbul, au Festival d'Avignon, à la Scène nationale Le Liberté, à la New York Public Library, au Festival Fajr, au Potrero Stage à San Francisco, au Festival Paris des Femmes, à Hambourg Kammerspiele, au Berlin Gorki Theater, au Théâtre Stadt Aalen en Allemagne,

Ses textes ont été mis en scène, en voix ou en espace entre autres par Élise Chatauret, Thomas Bellorini, Bruno Freyssinet, Joëlle Cattino, Vincent Goethals, Armel Roussel, Jean-Mathieu Zand, Sophie-Aude Picon, Lisie Philip, Diane Lentin, Eve Lamarche, Mert Öner, Tina Brueggeman, Hansguenther Heyme, Céline Ters, Lisa Rothe, Shiva Ordooi, Erin Gilley, Evrin Odcikin, Laurent Maindon, Victoire Berger Perrin, Manoushak Fashahi.

Parmi les oeuvres réalisées:

L'écriture

- <https://www.sedefecer.com/>
- TRESOR NATIONAL, Roman, Éditions Jean-Claude Lattès, 2021
- Paris des femmes : le meilleur des mondes, L'Avant-scène théâtre, Paris
- Sur le seuil, L'Amandier, 2009
- Va jusqu'où tu pourras, Lansman, 2013

Podcast et radio

- Trois arbres à Istanbul (œuvre radiophonique, France Culture, 2014)
- E-Ghost Company (œuvre radiophonique, France Culture, 2017)
- Enfant Star à Istanbul (œuvre radiophonique, France Culture), 2019

Film, court-métrage

- Comme chez soi, série, diffusion France 3, 2011
- Le chant maternel 2014

SEDEF ECER, créations précédentes



LADY FIRST

Un pays imaginaire, une république bananière, est dirigée par un dictateur vieux et las. La Première Dame est en vacances dans le palais d'été, loin de la capitale et de son Président de mari. Une contestation monte dans les rues et se propage dans le pays. Le Président reste introuvable, aussi, le Ministre de la Propagande décide qu'on se contentera de la First Lady pour calmer le peuple. En direct sur la chaîne nationale elle enjolive sa vie de femme, d'épouse, de mère, elle parle de son combat pour les droits de l'homme, de ses garde-robres et de son zoo qui abrite des animaux rares. Petit à petit, alors que la résistance se propage, elle n'a plus qu'une obsession : partir en sauvant ses lingots, ses tableaux de maîtres, ses bijoux et ses dossiers compromettants. Autour d'elle ne restent plus que son chef de cabinet, son [sa] conseiller[ère] personnel[le], les animaux de son zoo et cette jeune journaliste qui finira par se révéler tout autre...

LES INROCKS

"Une mère Ubu dans son palais du Moyen Orient."

LES TROIS COUPS

"Oscillant entre la tragédie de la culpabilité historique et la grosse farce, Lady First peut évoquer le Retour au désert de Koltès... elle aussi s'intègre parfaitement dans le décor et la spécificité de Bussang et elle correspond parfaitement à ce théâtre d'édification que Pottecher appelait de ses vœux."



e-passeurs.com

C'est la fin des Nations-Unies. Les pays n'existent plus, tous les citoyens du monde sont devenus des réfugiés qui errent en fonction des conflits et des catastrophes écologiques. Le seul vrai puissant est désormais un passeur qui, via le téléphone portable, surveille les frontières que l'on redessine chaque jour. Quant au réfugié, il n'a plus que son smartphone comme lien au monde : il va entrer en contact avec son passeur sur Facebook, trouver son chemin via Google Map, parler à sa famille par Skype, se tenir informé des dangers qui attendent les réfugiés par groupe Facebook, suivre les changements politiques dans son pays par Twitter. Et il va laisser des traces numériques partout où il passera. Pendant qu'il traversera terres et mers, le passeur virtuel lui montrera le chemin. Nous suivrons, parmi ces milliards d'apatrides numériques, trois femmes à travers leur cyber-identité.

[Pour tous les articles de presse en turc:](#)

À LA PÉRIPHÉRIE

Sedef ECER ne cesse de questionner des destins, dans une forêt de signes dilatoires. Quand elle interroge le regard du spectateur, elle inclut celui de l'automobiliste qui traverse le périphérique, comme dans un film, ou celui de l'aviateur qui laisse tourner longtemps son avion avant d'atterrir. Dans la pièce de Sedef ECER, qui a fait appel à Thomas BELLORINI, ces petits cailloux sont musicaux et magiques. Sedef ECER joue Sultane, une vedette de télévision, avec beaucoup d'appétence et de drôlerie. Le spectacle jouit d'une harmonie indéniable qui tient au fourmillement lumineux et musical qui agite la main de l'auteure, offrant avec ce beau spectacle, une sorte de carte humaine où, au lieu de points figurant des bidonvilles, des cités dortoirs, à la périphérie, nous traversons des visages, rien que des visages.

LE MONDE.FR / Evelyne Trân

BROADWAY WORLD

« On the Periphery is powerful theatre providing an opportunity for us comfortable Americans to connect with the millions of immigrants »

SAN FRANCISCO STATION

« On the Periphery paints a tender portrayal of the lives of social outcasts in Istanbul's urban slums mirroring the displacement, migration, and gentrification in the Bay Area. »

Pour tous les articles de presse:

<https://www.sedefecer.com/>



ACTIONS CULTURELLES

Les thématiques abordées dans le développement de la création théâtrales ouvrent à plusieurs actions culturelles qui pourront se dérouler tout au long des différentes étapes de la création.

CONFERENCES THEATRALES

Réalisation d'une série de rencontres alternant la présentation de brefs extraits scéniques avec des moments de paroles entre l'équipe artistique et les participants.

LECTURES

Présentation de vive voix des parties du texte et échange avec le public auditeur.

MILIEU SCOLAIRE

Interventions sous forme d'ateliers théâtraux et d'écriture autour du thème "Pouvoir de choix et liberté", "Le cinéma, une fenêtre sur la mémoire historique", atelier de création multimédia.

MILIEU SOCIO-CULTUREL

Intervention dans le milieu de la coopération sociale et dans les associations pour les personnes en situation de précarité.

Conférence débat autour du concept d'amnésie collective.,

"Entre deux" atelier d'écriture sur le thème "Exil géopolitique et exil corporel",

"Le fil d'Ariane" atelier théâtral explorant les notions d'amnésie collective et deuil sensoriel..

CONTACTS

DIFFUSION

PATRICIA BARTHÉLEMY

COMPAGNIE LES PASSIONNÉS DU RÊVE

06 21 41 51 36 / PATBARTH@HOTMAIL.COM

www.lespassionnesdureve.com



cemece.audas
ericbouvron
michelin.elena
sedefecer