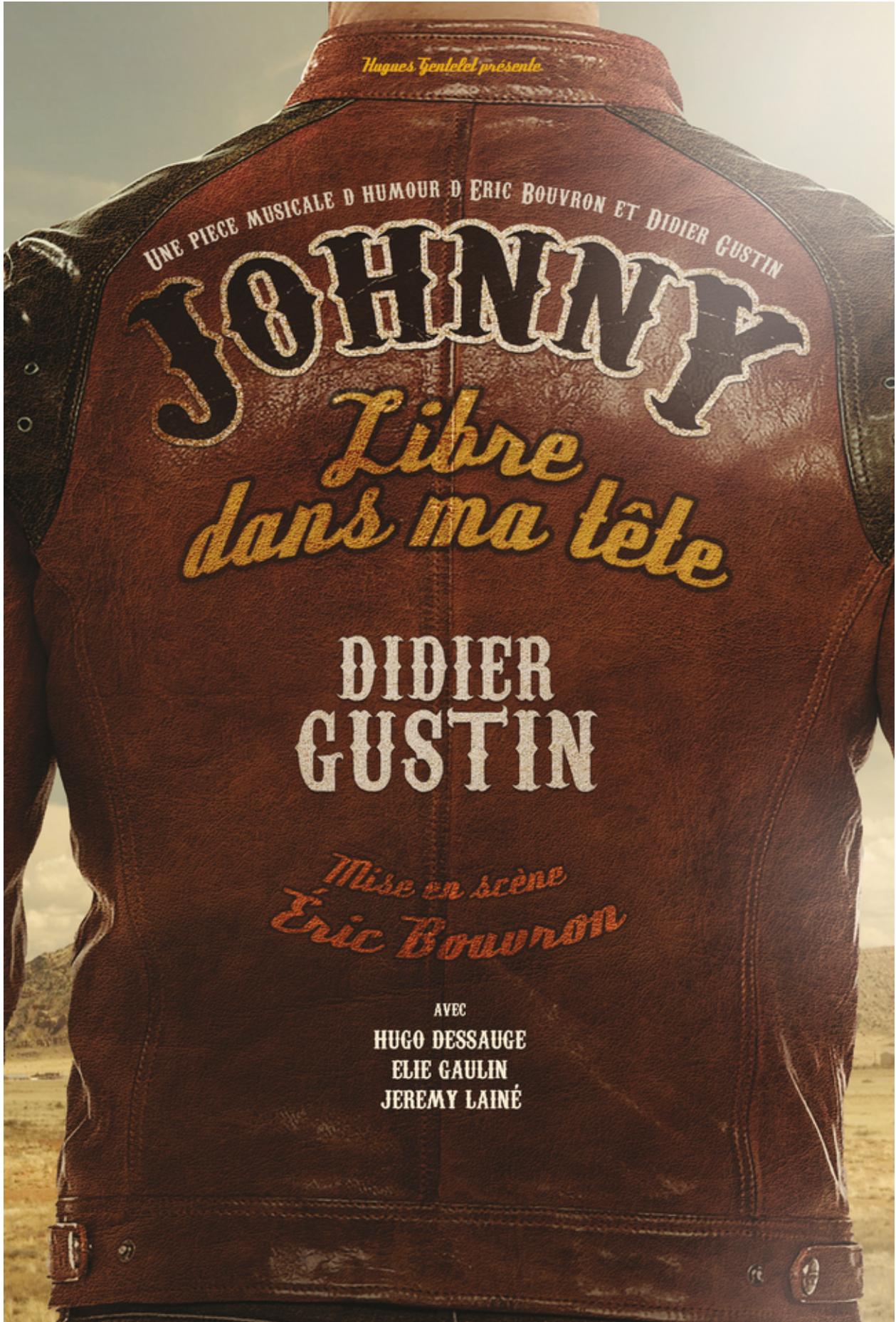


**NOUVEAU SPECTACLE DE DIDIER GUSTIN**  
**À partir du 01/10/2023 et sur 2024 / 2025**  
**Genre : théâtre musical d'humour**  
**Johnny libre dans ma tête**



# Johnny libre dans ma tête

*pièce musicale d'humour*

L'histoire d'un "has been".

La carrière artistique de Didier Gustin est en "chute libre" jusqu'au jour où Johnny Hallyday lui rend visite pour lui demander d'organiser un ultime concert au Stade de France. Mais Johnny n'est plus de ce monde.

L'un s'évade du Paradis, mais pour l'autre c'est l'Enfer

**"Johnny libre dans ma tête"** interprétée par Didier GUSTIN et trois musiciens.

Une mise en scène étonnante et novatrice d'Eric BOUVRON qui signe là une pièce musicale d'humour où l'imitation est au service d'une histoire.

La comédie et la chanson se combinent pour nous raconter une histoire pleine de tendresse, improbable et onirique, celle d'une amitié post-mortem entre une star et un fan.

Un road movie sensible et drôle qui dépoussière le genre de l'imitation, en rendant hommage à l'un de nos plus grands chanteurs français, Johnny Hallyday.





## **DIDIER GUSTIN** - *L'interprète*

Didier Gustin est imitateur, chanteur et comédien.

Il a co-écrit et interprété 8 spectacles depuis ses débuts en 1987 dont "Profession imitateur" au théâtre de la Ville à Paris, "Meurtres au music-hall", "En attendant Gustin"... en passant par "Ah tu verras !", un hommage au chanteur Claude Nougaro, coécrit et mis en scène par Hubert Drac. Tout au long de sa carrière, il a eu à cœur, dans ses spectacles, de ne pas simplement imiter, mais de raconter une histoire... On dit de lui que sa poésie et l'exactitude des voix qu'il emprunte font de lui un imitateur d'un genre à part.

De Yves Montand en passant par Francis Cabrel, avec plus de 200 voix à son actif, il est le seul imitateur français à avoir une palette si large d'imitations. La carrière de Didier Gustin c'est, également, des chroniques sur France Inter, des rôles dans des pièces de boulevard, du doublage de films d'animations. Il a également eu sa propre émission en prime time ("Didier Gustin et la machine à rêves" sur Comédie)

Au cinéma, il joue sous la direction d'Yves Robert, il imite le président dans le film de Karl Zero et Michel Royer "Dans la peau de Jacques Chirac", César 2007. Sylvain Chomet fait appel à ses talents pour "L'illusionniste", César du meilleur film d'animation 2011 .

Une carrière atypique pour un artiste qui ne l'est pas moins.

## **ERIC BOUVRON** - *Le metteur en scène*



est un auteur, metteur en scène, comédien et danseur, récompensé par le **Molière du meilleur spectacle privé en 2016** pour son adaptation du livre de Joseph Kessel “Les Cavaliers”.

Il compte également plus d’une cinquantaine de créations et de mises en scène, parmi lesquelles “Lawrence d’Arabie”, **nominée deux fois aux Molières 2022** dans les catégories de meilleur spectacle et meilleure mise en scène, “La Truite”, “Maya, une Voix”, “L’Insolent Roland Garros”...

Eric Bouvron, travailleur infatigable, étonne par ses mises en scène innovantes, novatrices, audacieuses et minimalistes. Le public repart plein de souvenirs et d’images d’histoires puissantes, racontées avec simplicité.

### **Note d’intention :**

Je n’aurais jamais imaginé créer un spectacle autour de Johnny Hallyday. Il est né grâce à ma rencontre et à l’admiration que j’ai pour Didier Gustin, qui est le meilleur des imitateurs en France. Non parce qu’il le fait bien, non parce qu’il joue, écrit et chante mais parce qu’il utilise l’imitation comme un outil de création et non pour faire de la performance. Comme faire des gammes pour la musique ou des pas de danse pour créer des chorégraphies.

Quand j’ai vu Didier pour la première fois, j’ai vraiment compris cette forme d’art, souvent décriée et pas assez appréciée. Comme l’est également la ventriloquie. Mon père me disait toujours que pour être un bon comédien, il faut d’abord être un bon imitateur. Il n’avait pas tort. Avec Didier nous avons imaginé cette histoire du “has-been” qui se retrouve avec son mentor (Johnny), descendu du Paradis, qui ne lui convient pas, pour un ultime concert.

Didier et moi, nous sommes dans notre cinquantaine. Ici, on aborde des thèmes qui nous rappellent qu’on n’est que des touristes, qui passons un instant sur cette terre. Didier, accompagné de trois musiciens hors-normes, avec humour, tendresse et une panoplie de vedettes mortes ou vivantes (que Didier imite) en assaisonnant le tout d’une bonne dose de “conneries” mais vraies et qui nous appartiennent, joue un spectacle pour tous les âges.

On rend hommage et on fait découvrir l’univers de Johnny qui, au travers de Didier, se permet de s’exprimer sans censure vis-à-vis des stars qu’il a côtoyées. Le thème du “has-been” est fascinant. Pour moi, c’est une catégorie où le public place l’artiste parce qu’il ne satisfait plus ses attentes. Tout artiste, sans exception n’est pas à l’abri de ce jugement cruel de son public. Comme si l’artiste lui appartenait. L’artiste, le vrai, trace un chemin dans un milieu qui n’est jamais facile.

Et encore plus noble et plus difficile est la route de celui qui a choisi de rester fidèle à sa vision du métier. Comme celle d’un Didier Gustin.

Eric Bouvron

**“Johnny libre dans ma tête”** est en tournée dans toute la France  
avec deux premières représentations-clé à l'Européen de Paris, les **28 et 29 janvier 2024**.

# Johnny libre dans ma tête

Genre : théâtre, humour, musique

Auteurs : Eric BOUVRON et Didier GUSTIN

Distribution :

**Didier GUSTIN**

**Hugo DESSAUGE** (claviers)

**Elie GAULIN** (guitares)

**Jeremy LAINÉ** (percussions)

Production :

**Hugues GENTELET**

[huguesgentelet@icloud.com](mailto:huguesgentelet@icloud.com)

+33 (0)6 09 94 71 03

Diffusion :

**Les Passionnés du Rêve**

[passionnes-du-reve@hotmail.fr](mailto:passionnes-du-reve@hotmail.fr)

+33 (0)6 21 41 51 36

**Poulpinou Productions**

+33 (0)6 09 94 71 03

Durée : 75 minutes

[www.didiergustin.fr](http://www.didiergustin.fr)



Didier Gustin

