



CLÉOPÂTRE

CREATION ERIC BOUVRON 2024

Equipe artistique

Texte	Eric Bouvron
Assistant à l'écriture	Benjamin Penamaria
Mise en scène	Eric Bouvron
Assistante mise en scène	Clémence Audas
Lumière	Edwin Garnier
Costumes	Nadège Bulfay
Distribution	9 comédien.nes
Musique live	En cours

Calendrier création

12 au 16 février 2024	Résidence à Boulogne
8 au 19 avril 2024	Résidence à Colombes
16 au 28 septembre 2024	Résidence Les Herbiers ou TPE Bezons
14 au 20 octobre 2024	Résidence Théâtre du Passage, Suisse

Calendrier représentations

21 au 27 octobre 2024 Théâtre du Passage, Suisse

Début novembre 2024 Tournée en Suisse

15 novembre 2024 Bezons

19 novembre 2024 Cholet

10 décembre 2024 Boulogne

14 décembre 2024 La Garenne Colombe

19 avril au 6 mai 2025 Festival Komidi

Juillet 2025 Festival d'Avignon

Saison 2025/2026 Exploitation parisienne

Eric Bouvron

AUTEUR ET METTEUR EN SCENE



Auteur, metteur en scène et comédien, Eric Bouvron est né en Egypte à Alexandrie en 1967, d'un père français et d'une mère grecque. Il grandit en Afrique du Sud, où il suit une formation anglo-saxonne, suivie d'une première expérience professionnelle d'artiste et metteur en scène au Théâtre National de Durban, avant de venir en France parfaire sa formation théâtrale. Outre cette formation éclectique, Eric Bouvron s'inspire de ses voyages et de ses rencontres insolites pour créer des œuvres théâtrales où surgissent l'Ouzbékistan, à travers "Les Cavaliers" (son adaptation du livre de Joseph Kessel), la Crète de Zorba (son adaptation du livre de Nikos Kazantzakis), la Mongolie de Marco Polo ("Marco Polo et l'Hirondelle du Khan"), le sud des Etats-Unis de Maya Angelou ("Maya, une Voix" une co-écriture avec quatre franco-américaines), la Jordanie des Bédouins avec "Lawrence d'Arabie", l'Île de la Réunion avec "L'insolent Roland Garros", le Zimbabwe avec «Braconniers» et enfin la Guadeloupe de Maryse Condé avec une adaptation radiophonique de La Migration des coeurs. D'autres expéditions sont à l'origine de créations plus intimes : "N'Gubi le Bushman" a été écrit à la suite d'une déambulation nomade en Namibie, "Thé sur la Banquise" est le fruit d'une relation privilégiée avec les Inuits.

RÉSUMÉ

Le Blé ! C'est L'Égypte qui le tient et le tout puissant Empire de Rome a l'intention de s'en emparer. Le Pharaon Ptolémée XII a su établir de bonnes relations avec Rome grâce à de généreux pots-de-vin, évitant ainsi le pire. Maintenant qu'il est mort l'avenir du pays est entre les mains de sa fille aînée, Cléopâtre. Sera-t-elle capable de maintenir l'Egypte à flot face à l'envahisseur romain ? Elle n'a que 19 ans.

Toutes les rumeurs les plus folles ont été colportées sur elle, mais ici on vous raconte une jeune femme visionnaire qui a tout tenté pour sauver son pays .

Cléopâtre... La prostituée de Rome, la Reine d'Égypte, la mère du fils de César... mais surtout la femme politique. De nombreuses facettes ont été attribuées à la dernière Pharaonne de la dynastie des Ptolémées. La littérature, le cinéma, même Shakespeare l'ont souvent représentée comme une séductrice croqueuse d'hommes et une reine capricieuse. Suite à de nombreuses recherches, ce spectacle propose une nouvelle approche de Cléopâtre, celle d'une femme complexe mais surtout d'une incroyable politicienne. Elle parlait 9 langues et réussit à reconstruire une Égypte en ruine, tout en la protégeant contre les possibles annexions. Femme stratège, elle parvint à amadouer Rome pour assurer l'avenir de son peuple. Cléopâtre était une « business woman » tandis qu'à Rome les femmes n'étaient que l'ombre de leur mari. Sa vie est digne des plus grandes épopées. Elle donna naissance au fils de César avant que ce dernier soit assassiné. Elle vécut une réelle histoire d'amour avec Marc Antoine qui les mènera à leur perte. Cléopâtre s'est constamment sacrifiée pour son pays. Une reine et une mère visionnaire qui idéalisait à travers son fils un avenir entre Orient et Occident grâce à ce lien de sang.

NOTE D'INTENTION

PAR ERIC BOUVRON

Je suis né en Égypte et je suis à moitié grec du côté de ma mère, ce qui me fait deux points communs avec Cléopâtre. Ma mère est née au Caire et m'a eu à 20 ans, Cléopâtre a eu son premier enfant au même âge. Ce qui nous fait un troisième point commun; Bon je ne suis pas le fils de César, mais issu d'une famille plus humble qui a connu la guerre et des déracinements.

En 1967 éclate au Moyen Orient la guerre des Six Jours. La diaspora grecque en Egypte doit fuir. Ma mère, d'à peine 20 ans, quitte son Egypte natale avec son nouveau-né. Elle qui n'avait jamais voyagé se retrouve en France, un pays tellement étrange pour elle, et pas très accueillant. Mon père n'était pas très présent, il travaillait dur pour soutenir sa famille. Ma mère s'est donc retrouvée à survivre seule dans un pays dont elle ne connaissait pas la langue. Qu'est-ce qui se passe dans la tête d'une jeune maman dans de pareilles conditions ? Son histoire, son courage ont fait résonner en moi l'histoire de Cléopâtre.

J'ai toujours eu l'intime sentiment que je ne cherchais pas à rencontrer Cléopâtre mais qu'elle était venue à moi. C'est ainsi sur chacune de mes créations, celle d'avant ouvre la porte pour la suivante. À force de plonger en Égypte à travers mes recherches sur T.E. Lawrence (Lawrence d'Arabie), je crois que Cléopâtre voulait aussi avoir son mot à dire. La crise du Covid m'a donné le temps de faire connaissance avec cette Reine d'Égypte.

L'Histoire est toujours faussée. Il y a les faits généraux avérés, mais les vrais détails resteront pour les Dieux. Un drame pour les historiens mais une source créatrice immense pour les artistes comme moi, qui peuvent librement imaginer. Je n'écris pas pour reconstituer des vies, je n'ai pas la volonté de faire un biopic ni un documentaire. Je n'essaie pas non plus, à travers les personnages, de moraliser ou de politiser. Je préfère laisser les personnages me surprendre et qu'ils révèlent leurs points de vue sur le monde. Je veille à juste donner un terrain de jeux pour que le public puisse entrer et participer. Qu'il soit fasciné, divertit et qu'il se retrouve dans les conflits intérieurs des personnages (qui font encore et toujours écho, même à notre époque moderne)



Le cinéma (y compris celui d'animation), le monde de la cosmétique et du luxe, ont caricaturé et réduit Cléopâtre à sa féminité et à l'image d'une reine capricieuse. Je sais qu'elle est bien plus que tout cela. Cléopâtre est une jeune femme moderne. Elle est aussi un exemple et c'est pour cela qu'elle m'attire. Les enjeux sont gigantesques. À 19 ans, elle hérite du trône d'Égypte en tant que dernière de la dynastie des Ptolémées, Alexandre le Grand ayant confié la protection de l'Égypte à son général Ptolémée I en 323. Elle va négocier avec les grands de ce monde et très vite tomber enceinte de le celui qui dirige l'Empire le plus puissant de ce siècle. Pour moi c'est l'histoire d'une jeune fille qui sort de l'adolescence, qui vient de devenir mère, et qui, de plus doit sauver non seulement son pays mais aussi sa dynastie face à un envahisseur invincible. Jusqu'où est-elle prête à aller...à sacrifier, pour s'en sortir ?

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Dans la lignée de mes créations précédentes, un espace épuré et une musique omniprésente sont mes outils pour reproduire la beauté de l'Égypte et de Rome. Comme dit notre maître, Peter Brook, "c'est dans sa capacité de la suggestion que l'art trouve sa force". Chaque fois que l'on essaie d'ajouter des décors qui n'ont pas une raison essentielle, on efface l'invitation à l'imaginaire du spectateur. C'est ainsi que je crée. Je fais confiance aux spectateurs. C'est le théâtre à l'africaine comme je l'ai appris. C'est le comédien qui est au centre et pas le décor. La musique, le son et la lumière font partie intégrante de la création, ce sont des partenaires au service du jeu d'acteur et de l'imagination du public.

Le jeu des actrices et des acteurs reste essentiellement réaliste. Mais la pièce étant chorale, il est également stylisé. L'histoire est portée par un ensemble de 12 artistes dont quelques-uns qui joueront plusieurs rôles. Un théâtre physique comme on a l'habitude de le voir avec mes créations. Brut par nature mais néanmoins précis comme un ballet.



EQUIPE ARTISTIQUE - COMÉDIENS

CLÉOPÂTRE - Juliette Argée



Juliette naît et grandit à Avignon. Elle étudie l'histoire de l'art à Montpellier puis vit quelque temps à Londres, Saint-Martin et Amsterdam, avant de s'installer à Paris.

Elle termine en 2021 sa formation théâtrale à l'école du Vélo Volé à Boulogne.

Elle joue dans plusieurs pièces de boulevard et de café théâtre. Elle est Nan dans la comédie satirique "L'Ordinaire" de Michel Vinaver, mise en scène de Maria Zachenska. Très attirée par le théâtre immersif, elle incarne une Reine de Coeur tirée de "Alice au Pays des Merveilles", et Sarah Bernhardt dans deux créations de la compagnie TADA Immersive.

PTOLÉMÉE XII - Robert Bouvier



Robert Bouvier est diplômé de l'Ecole supérieure du Théâtre national de Strasbourg (1986). Il a également été élève de Jacques Lecoq et de Jean-Louis Martin-Barbaz. Au théâtre, il a joué dans une cinquantaine de spectacles, notamment avec Matthias Langhoff ("La mission", "Au perroquet vert"), Jean-Louis Hourdin ("Le monde" d'Albert Cohen), Adel Hakim ("Prométhée enchaîné", "Le parc", "François d'Assise"), Fabrice Melquiot ("Le poisson combattant", "C'est ça la vie" de Willy Dupond), Gilles Bouillon ("La Cerisaie"), Alain Timar ("Dans la solitude des champs de coton"), Hervé Loichemol ("L'homme aux quarante écus"), Anne-Cécile Moser ("Lorenzaccio"), Irina Brook ("Danser à Lughnasa"), Charles Tordjman ("Eloge de la faiblesse"), Robert Sandoz ("Antigone"), Agathe Alexis ("Le pain dur", "L'épreuve"), Michaël Delaunoy ("Funérailles d'hiver"), Roland Auzet ("Nous", "l'Europe, banquet des peuples"), Marion Bierry ("24 heures de la vie d'une femme", "Les peintres au charbon"), etc. Il a également joué dans des spectacles et des films au Québec, en Italie et à Londres. Au cinéma, il a travaillé avec Alain Tanner, Alain Resnais, Claude Champion, Patrice Chéreau, Francis Reusser, Michel Brault, Michel Rodde.

Il a aussi été professeur à l'Ecole des Teintureries de Lausanne et à la Haute école de Théâtre : La Manufacture. Il a également donné des stages en France (Studio d'Asnières) et en Pologne (Teatr Fredry de Gniezno).

CÉSAR - Yannick Merlin



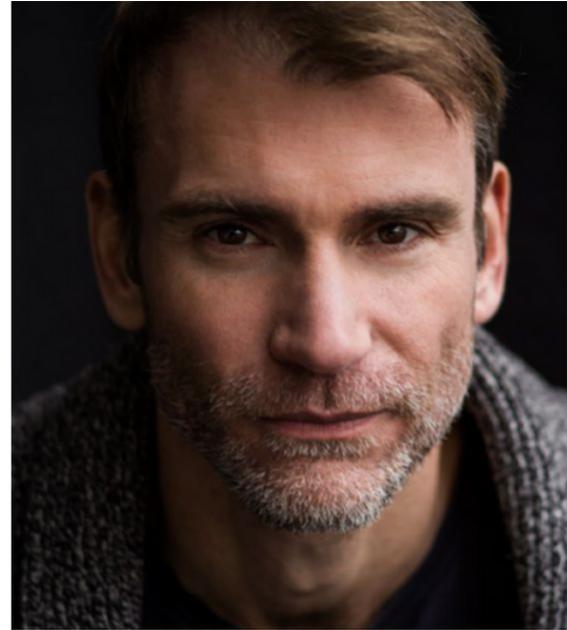
Né le 12 novembre 1977 à Neuchâtel. Il découvre le théâtre via l'école du Centre Culturel Neuchâtelois (CCN). C'est un véritable coup de foudre ! Il est diplômé en juillet 2001 du Conservatoire de Lausanne, Section Professionnelle d'Art Dramatique (SPAD). Il collabore avec Robert Sandoz, Manu Moser, Cédric Pipoz, Sylvie Girardin. Il fonde la compagnie de théâtre de rue Les Batteurs de Pavés, qui sillonnera la Suisse Romande et toute la France avec de nombreux spectacles dont « Macadam Cyrano ». À partir de 2007, Yves Baudin, du Théâtre de la Poudrière à Neuchâtel, pionnier et spécialiste de la marionnette en Suisse Romande, lui propose de rejoindre sa troupe en tant que comédien-marionnettiste permanent. Cette collaboration durera 15 ans avec une douzaine de spectacles à la clé. En mai 2023, il joue Marat dans « Marat ou l'infortuné destin de l'ami du peuple » de Matthieu Béguelin. À la rentrée de la saison 2024, il présentera avec la Cie Etage45, le spectacle multi-média « JEKYLL » co-mis en scène avec Olivier Béguin à la Maison du Concert de Neuchâtel. Comédien polyvalent, professeur de théâtre, Yannick est également metteur en scène pour plusieurs compagnies amateurs. Avec « Mission Florimont », il remporte plusieurs prix dont le Grand Prix FSSTA (Fédération Suisse des Sociétés de Théâtre Amateur) du meilleur spectacle 2023 et le Prix de la Technique FSSTA 2023.

CALPURNIA - Caroline Nolot



Elle s'est formée auprès de François Bourcier au Studio Théâtre de Charenton puis de Christian Croset au Cours Florent. En 2010, elle rejoint la Compagnie Prospero Miranda qui privilégie les écritures contemporaines et part à la rencontre des collégiens et lycéens. Elle jouera « Je reviens de la vérité » de Charlotte Delbo, « Outrage au Public » de Peter Handke, « Pièce en plastique » de Mayenburg et « La devise » de François Bégaudeau sous la direction d'Agnès Braunschweig. Dans un registre classique, elle sera Germaine dans « Les affaires sont les affaires » d'Octave Mirbeau, le rôle-titre dans « Andromaque » de Racine sous la direction de Patrice Lecadre. En 2017, elle rejoint la Compagnie Viva pour jouer Andromaque et Célimène dans « le Misanthrope » de Molière mis en scène par Anthony Magnier.

MARC ANTOINE - Matyas Simon



Arrivé à Paris en 1999, Matyas s’inscrit à la Sorbonne en Lettres modernes spécialisées et au Cours Florent. Après sa Licence, il décide de se focaliser sur le travail de l’acteur et continue sa formation au Conservatoire d’Art Dramatique du VIIème arrondissement. Il commence à jouer, au théâtre à Paris, “La Ronde” d’Arthur Schnitzler mise en scène par Antoine Mory, puis “Lady Pénélope”, au théâtre de Saint Malo, écrit et mise en scène par Isabelle Pirot. De retour à Paris, il interprète “Timon D’Athènes” de Shakespeare mise en scène par Cyril Legrix. Il intègre le Collectif Mona et joue “Araberlin” de Jalila Baccar, mise en scène par Claire Fretel. Par ailleurs, il continue à se former ponctuellement auprès d’Anne Bourgeois, Xavier Durringer et Philippe Adrien au théâtre de la Tempête. En parallèle, il joue dans “Le Tailleur pour dames” de Feydeau mise en scène par Marie Rolland, L’école des femmes de Molière, mise en scène par Jean Bonnet au festival d’Avignon 2014 et 2015 puis en tournée. En 2017, il joue également en tournée “Miracle en Alabama” de William Gibson, mise en scène de Lorelyn Foti. En 2018, “Bodyguard le musical” de Lawrence Kasdan, mise en scène par Frank Thompson. En 2019, il est en tournée, avec la même compagnie, dans “Sherlock Holmes« et le mystère de la vallée de Boscombe” et “L’aventure du Diamant Bleu de Sir Arthur Conan Doyle”, mise en scène par Christophe Delort et, la même année, il intègre à Paris “La machine de Turing” de Benoît Solès, mise en scène par Tristan Petitgirard au théâtre Michel et depuis 2021 au théâtre du Palais Royal. Il participe en 2023 au festival d’Avignon avec une nouvelle création de Benjamin Brenière “Une sale histoire” mise en scène par Julie Cavanna. Il tourne également pour la télévision et le cinéma, fait du doublage et des fictions Radio France.

OCTAVE - Raphaël Tschudi



Raphaël Tschudi est un comédien bilingue, français et allemand. C’est en 2015 qu’il obtient son Master à l’école de théâtre de Zürich, la ZHdK (Zürcher Hochschule der Künste). Alors qu’il est encore en études, il reçoit en 2010 et en 2011 deux prix d’encouragement de la Friedl Wald Stiftung et de la Armin Ziegler, ainsi que le prix de Junge Talent 2012 (jeune talent du Cinéma suisse) aux Journées de Soleure. Il est également présenté en tant que Jeune Talent du Cinéma francophone au Festival de Namur en 2016. Depuis, il a incarné pas moins d’une trentaine de rôles dans des pièces de théâtre en français, en allemand et en suisse-allemand et a eu l’opportunité de s’essayer dans plusieurs styles : le théâtre classique, burlesque, comique, historique, contemporain ou encore expérimental.

Sa carrière devant la caméra n’est pas en reste; en effet, Raphaël Tschudi a pu s’exprimer dans plusieurs courts-métrages ou séries ainsi que dans des longs-métrages en Suisse et à l’étranger : « Klammer-Chasing the line » (Autriche) qui a fêté sa première mondiale au ZFF, « Patrick » (Portugal) qui a célébré sa première mondiale au SSIFF ou encore « Verso » (CH), « Inga Lindström » (Suède) et d’autres encore (en France, Allemagne, Luxembourg, Pologne et Angleterre).

RAOUF - Laurent Paolini



Laurent Paolini se forme aux Cours Florent , ainsi qu'auprès de professeurs de « l'Ecole Russe » , dont la pédagogie est basée sur un « jeu physique de l'acteur ». Il commence sa carrière de comédien sous le chapiteau des Tréteaux de France, Centre Dramatique National Itinérant .Pendant une dizaine d'années avec la Troupe du Phenix, il parcourt chaque été les routes de France avec chevaux et roulottes , pour jouer dans des mises en scènes musicales d'Anne Bourgeois : « La double inconstance » de Marivaux, « Le petit Monde de Georges Brassens »...

Il rencontre la danse avec la compagnie « Des Equilibres » de François Berdeau qui allie théâtre et danse hip hop . Par la suite , il collabore avec d'autres compagnies de danse hip hop et contemporaine, telles que : Trafic de Styles, Franck Il Louise , David Drouard et Arthur Harel. Parallèlement, il poursuit sa formation musicale à la « Manufacture Chansons » et joue dans différents spectacles musicaux : « Spamalot » à Bobino, « SLC » aux Folies Bergère, « Irma la Douce » au Théâtre de la Porte Saint Martin ... Au théâtre , il travaille sous la direction de Ned Grujic, Anthony Magnier, Nicolas Briançon, Johanna Boyé, Pierre François Martin Laval (Pef), Francis Veber... Son goût pour le mouvement, le burlesque, le chant et la musique le conduit à l'univers du clown . Il se forme auprès du « Rire Médecin » au métier de « Comédien-clown en établissements de soins » et intègre la compagnie en 2021. Il tourne actuellement avec le spectacle « Je ne cours pas, je vole ! » mis en scène par Johanna Boyé , et avec différents spectacles de la Compagnie Viva .

HODA - Chloé Froget



C'est à l'âge de trois ans que Chloé fait ses premiers pas sur scène avec la danse modern-jazz. La passion des planches ne la quittera plus, et à douze ans, elle intègre l'école de Théâtre du Damier. Elle suit ensuite les cours de l'École Départementale de Théâtre de Corbeil, avant de poursuivre sa formation, post baccalauréat, à l'École Claude Mathieu, Art et Techniques de l'acteur, à Paris. Du classique au contemporain, en passant par le jeune public et la comédie, Chloé a le bonheur d'être dirigée par des metteurs en scène aux univers singuliers : Éric Bouvron « Premières Lignes » (Spectacle immersif), Bénédicte Bailby et Pascal Faber « Sur un air de tango » (Contemporain), Nathalie Van Cappel « Le voyage de Reinette » (Jeune Public), Daniel Dancourt et Charles Durot « Les caprices de Marianne » (Classique), Alexandre Zloto « Casimir et Caroline », Adrien Dupuis-Hepner « Variations sur la mort », Aura Coben « Phèdre » ... Chloé est également directrice artistique de la compagnie Le Jeu du Hasard, et signe la mise en scène des pièces « Foutue Guerre » de Philippe Froget, soutenue par la Mission du Centenaire de la Première Guerre Mondiale et diffusée par Pascal Legros Organisations, « Aime comme Marquise » de Philippe Froget, coproduite par Atelier Théâtre Actuel, et « Je n'ai pas passé un jour sans t'aimer - dans l'intimité de Napoléon et Joséphine ».

MULTIRÔLE - Francis Bolela



Né au Congo, Francis Bolela arrive en France à l'âge de 3 ans. Passionné de théâtre depuis son enfance, il commence sa carrière tôt. Parmi ses performances : le premier Médecin et le premier Avocat dans «Monsieur de Pourceaugnac» de Molière, MES de Olivier Thebault au Festival d'Avignon; le rôle principal dans «Arrivé par le RER D» d'Olivier Thebault; avec son agilité et talent de danseur, il joue un rôle exigeant dans «La Conférence des Oiseaux» de Jean-Claude Carrière; le rôle de Cléante et Maître Jacques dans «L'Avare» de Molière, MES de Olivier Thebault, au Festival d'Automne (Vaucluse, 85). Après une formation pluridisciplinaire à l'École de Théâtre l'Éponyme à Paris, il travaille avec Christophe Thiry de la compagnie l'Attrape Théâtre sur plusieurs spectacles dont : «Réponds!» d'Éva Yanikovsky, «Le Suicidé» de Nicolai Erdman, «On ne badine pas avec l'amour» d'Alfred de Musset et «Grandir..?!» de Christophe Thiry. Passionné de danse, Francis rejoint la compagnie La Rumeur, pour deux créations, «Au Bord de la route» et «Dead Line», mises en scène et chorégraphiées par Patrice Bigel. Il travaille également avec la compagnie ICI-MEME, lui donnant l'occasion de travailler les arts de la rue avec la création «attentive Ensemble» et «Faute de tout pour faire un monde» (Création 2022 au Festival d'Aurillac). Dernièrement il participe au projet "France 98" MES de Natacha Steck, spectacle sur l'épopée de l'équipe de France de football.

ASSISTANTS À LA CRÉATION

ASSISTANT À L'ÉCRITURE - Benjamin Penamaria



Comédien de formation et de profession depuis 2001, Benjamin Penamaria a joué au théâtre des Béliers Parisiens dans « Le Porteur d'histoire » d'Alexis Michalik, ainsi que dans Les Cavaliers » de Joseph Kessel, mis en scène par Eric Bouvron. Il est également à l'affiche dans « Carmen Flamenco » de Louise Doutreligne, mis en scène par Jean-Luc Paliès (Avignon 2017 et 2019). En 2018, il tourne avec Paul Verhoeven dans son prochain film « Benedetta », ou encore à la télévision avec Simon Astier dans « Meurtre dans le Morvan ».

Egalement traducteur et adaptateur de part sa double nationalité franco- espagnole, il traduit et adapte « La discrète amoureuse » de Lope de Vega en 2015, mis en scène par Justine Heynemann au Théâtre 13 ainsi que « le Dama Boba » de Lope de Vega, toujours au Théâtre 13 en 2019. Il sera également co-auteur de « Lawrence d'Arabie » et de « Braconniers » d'Eric Bouvron

En tant que comédien il jouera en 2019 dans « 65 miles » de Matt Hartley mis en scène par Paméla Ravassard. En doublage il est notamment la voix française de Jon Snow dans « Game of Thrones ».

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE - Clémence Audas



Clémence est diplômée des cours Raymond Acquaviva en 2021. Elle écrit, met en scène, joue, réalise, donne des cours et assiste plusieurs metteurs en scène. Elle collabore en tant que comédienne avec Nicolas Briançon, Quentin Defalt, Loïc Fieffé ou Leonard Matton. Elle cofonde la compagnie Nouvelle Lune et monte son spectacle « L'AUTRE » (sélection jeune création du Paris Anim La Jonquière). Pendant quelque temps, elle a réalisé de nombreux reportages pour la billetterie éthique BAM Ticket.

Actuellement, elle travaille avec Eric Bouvron sur plusieurs projets : elle joue dans son spectacle immersif pour le Musée de la Grande Guerre à Meaux, et elle collabore à l'écriture du prochain spectacle de l'autrice Sedef Ecer.

EQUIPE TECHNIQUE

CRÉATION COSTUMES - Nadège Bulfay



Très tôt, Nadège a été fascinée par les matières et les couleurs. Elle s'oriente vers 6 années de formation dans la couture et le costume de spectacle. Elle travaille depuis 2002 dans le milieu du spectacle vivant, de l'audiovisuel, du cirque et du cinéma en qualité de costumière-habilleuse. Son leitmotiv : participer à raconter des histoires et transmettre des sensations. Pour cela, elle travaille dans différents ateliers de couture comme ceux des opéras Bastille et Garnier ainsi qu'auprès de créateurs de costumes indépendants. Elle a pu travailler avec des personnalités comme : Anny Duperey, Sara Giraudeau, Caroline Silhol, Maurice Chevit, Danielle Darrieux, Mathilde Seigner, Vanessa Demouy, Philippe Caroit, Raymond Acquaviva, Jean Piat, Marie-Christine Barrault, Trinidad, Lio, Marianne James...

Ainsi que : Denis Podalydès, Michel Fagadau, Stéphane Hillel, Anne Bourgeois, Alexis Michalik, Ladislav Chollat et Eric Bouvron.

CRÉATION LUMIÈRES - Edwin Garnier



Formé à l'E.S.T.S. à Lyon, Edwin arpente les scènes de théâtre et de concert depuis 2002. Depuis 2005, il signe la création lumière et parfois scénographique de différents artistes humoristes et metteurs en scène de théâtre : Bernard Azimuth pour ses spectacles solo : « Ah ! », « Hamlet », Jean Hervé Appéré et la compagnie de Commedia dell'arte Comédiens et compagnie : « La Princesse d'Elide », « La Flûte Enchantée », « Le Mariage de Figaro », « Les Femmes Savantes », Eric Bouvron (moliérisé en 2016 avec « Les Cavaliers ») pour ses spectacles solo : « Afrika », « N'Gubi, le Bushman » et pour certaines de ses mises en scène : « Marco Polo ou l'Hirondelle du Khan », « Zorba », « Parfum des sons » de et par Khalid K, « La Truite » de et par Accordzéam, Laurent Maurel : « La Leçon d'Escrime » de et par François Rostain. Parallèlement à cela, il continue de faire de la tournée en qualité de régisseur lumière avec ses créations mais aussi avec d'autres spectacles : « Le Siffleur » de et par Fred Radix, « Les Frères Colle »... Enfin, il fait également l'accueil de différents festivals de théâtre ou de chanson en tant que régisseur lumière ou général

BAREFOOT, producteur exécutif



Barefoot « pieds nus » - l'esprit libre, léger et en même temps, ancrés dans la terre.

Les choix de création de la Compagnie Barefoot s'inspirent des racines de ses fondateurs : franco/grecques, anglo/irlandaises et africaines. À l'image de cette expérience multiculturelle, nos productions relatent des histoires qui transportent les spectateurs d'un bout à l'autre de la géographie, cherchent à faire découvrir des peuples et des cultures, comme des personnages aux destinées singulières.

Parmi les activités réalisées en 2022 :

L'écriture

- La création de "Braconniers"
- L'écriture et les ateliers de création (au Centquatre-Paris) de la nouvelle pièce "Cléopâtre"
- L'écriture d'une série sur Lawrence d'Arabie pour les plateformes de streaming

La création théâtrale

- La présentation de "L'insolent Roland Garros" au festival d'Avignon
- La re-création et la présentation au Festival d'Avignon de la pièce "Maya, une Voix"

La production et diffusion

- Plus de 60 représentations parisiennes de "Lawrence d'Arabie" (2 nominations aux Molières : meilleure pièce et meilleure mise en scène)

L'action culturelle

- La création d'une académie de théâtre sur l'île de la Réunion
- Une résidence artistique pour le Musée de la Grande Guerre à Meaux

BAREFOOT, créations précédentes



BRACONNIERS

2023

Deux pères, deux cultures, deux destins s'entremêlent sur fond d'apartheid. Une aventure humaine, un voyage palpitant et musical sur les pistes de terre rouge africaines.

Le Figaro

D'un feu camp, il fait un incendie; d'une toile de tente, il crée tout un bivouac... Au seul nom de Bouvron, on respire déjà l'air du large ou celui des cimes.

La Provence

Du grand théâtre

L'humanité

Un beau récit sensible, poétique et simplement humain..

La Depeche

La nouvelle création d'Eric Bouvron
a touché les spectateurs en plein cœur.





MAYA UNE VOIX

2022

Une histoire d'espoir et de résilience, celle de Maya Angelou, cette femme américaine, poétesse, écrivaine, oratrice humaniste et mère. Ni politique ni moraliste, simplement l'histoire d'une femme qui a vécu des moments durs dans sa vie et qui a réussi à surmonter les injustices qu'elle a subies, pour les sublimer, avec sa voix.

Télérama TTT

Cinq actrices qui placent dans la lumière une militante afro-américaine, Maya Angelou.

Le Monde

La poésie et la fraîcheur dominant ce spectacle musical.

Le Parisien *****

Flamboyant !

La Provence

C'est beau, c'est bon et c'est plein de poésie. Un vrai coup de cœur.

L'Humanité

Un spectacle sensible et gai, entre comédie musicale et gospel.

LAWRENCE D'ARABIE

2021

Une histoire d'héroïsme et de trahison. Le récit du grand geste vécu par Lawrence d'Arabie lors de son épopée arabe en 1916.

Philippe Tesson, Le Figaro

Une chorégraphie à la fois virile et élégante, une invention scénique d'une efficacité extraordinaire, un contrepoint musical important et précieux, un travail artistique remarquable. Il y a là de la prouesse, de la performance et un dévouement rares en théâtre. De l'amour.

Le Figaro

Coup de coeur. Magnifique!

L'Obs

*** Un spectacle enlevé, brillant, prenant.

Le Parisien

Une épopée fantastique. Magistrale.

Le Point

Le défi était immense. Il est brillamment relevé.



L'INSOLENT ROLAND GARROS

2021

L'histoire de l'ambition foudroyante du jeune Roland Garros, à l'époque de découvertes archéologiques et technologiques. Un spectacle d'aventure qui embarque avec humour le spectateur dans un voyage dans le ciel, en suivant les actions rocambolesques et osées de notre héros. Une pièce visuelle et ludique, comme une bande dessinée.

La Provence

C'est une histoire captivante et pour tout dire assez rocambolesque !



ZORBA

2018

adapté du livre de Nikos Kazantzakis

Une histoire qui parle de nous. Un miroir de notre existence fragile. Et en même temps un compas et un guide pour « vivre pleinement » cette vie éphémère. Zorba est une bible.

Sud Ouest

Sa mise en scène est en tout point somptueuse et ne laisse pas une seconde de répit au public emporté dans un voyage où l'imagination et l'esthétique règnent en maître.



Partenaires

Nos partenaires en co-production sont toujours en cours. Nous sommes toujours à la recherche de partenaires pour ce projet audacieux. À l'heure actuelle, nous sommes rejoints par **Les Passionnés du Rêve** et la compagnie neuchâteloise **La Cie du Passage**.

Avec le soutien pour la création de : **la Loterie Romande**, la ville de **La Garenne-Colombes**, le **Théâtre Carré Belle-Feuille** de **Boulogne-Billancourt**, la ville des **Herbiers**, **Théâtre Paul Eluard (TPE) Bezons**.



Contacts

Production exécutive

Elizabeth Brownhill, Compagnie Barefoot

06 26 26 58 18 / barefootproductions@icloud.com

Diffusion

Patricia Barthélemy, Compagnie Les Passionnés du Rêve

06 21 41 51 36 / patbarth@hotmail.com