



## (ex)Ode

### Fiche Technique

Durée du spectacle : 1h10 environ, sans entracte.

5 Personnes en tournée : 3 artistes / 2 techniciens.

### SCENE

Ouverture minimum = 6 mètres	/	Souhaitée = 8 mètres
Profondeur minimum = 6 mètres	/	Souhaitée = 9 mètres
Hauteur sous grill min. = <b><u>4 mètres</u></b>	/	Souhaitée = 6 mètres

#### **En terme de draperie, le plateau doit être doté, à vide :**

- D'un pendrionage à l'italienne, offrant plusieurs entrées à cour et à jardin.
- De frises noires assez larges pour cacher les sources lumineuses et éliminer les éventuelles découvertes.
- D'un **Cyclorama d'au moins 6m / 5m** en guise de fond de scène cadré en hauteur et largeur.
- D'un sol sombre, noir si possible (prévoir à défaut un tapis de danse).

#### **Remarques :**

- Si le plateau est trop ouvert ou trop profond, l'idéal est de le réduire à 10 mètres d'ouverture sur 9 mètres de profondeur, à défaut certaines sources lumineuses seront doublées.

### MONTAGE et PLANNING

Une équipe technique devra assurer l'équipement de la salle selon les différents plans et la liste du matériel ci-joint. La lumière devra être pré-implantée, patchée et gélatinée avant l'arrivée du régisseur de la compagnie.

**Un ou deux services selon les circonstances** seront demandés pour le montage, avec au minimum :

- **Un Régisseur lumière** : Ayant une bonne connaissance du jeu d'orgue et des divers outils d'éclairage.
- **Un Régisseur son** : Connaissant parfaitement la console et le système avec lequel le spectacle se déroulera.
- **Un Régisseur plateau** : Sachant utiliser la machinerie et l'électricité de la scène.

## Planning général :

**13 H – 15 H 30 :** Arrivée de l'équipe, focus lumière installation son.

**15 H 30 – 17 H 30 :** Encodage lumière, calage système (salle et retours) et tests son.

**17 H 30 – 19 H :** Balances et raccords avec les artistes.

**19 H – 20 H : Pause repas.**

**20 H 30 – 22 H (selon l'heure de la représentation) :** Représentation.

**22 H – 23 H :** Démontage et rangement.

Ce planning prend effet pour une séance en soirée (*soit  $\geq 19h$* ), pour une représentation l'après midi, merci de nous contacter pour convenir ensemble d'un horaire de montage.

*Si la représentation a lieu en plein air, le montage, réglage et encodage se feront autant que possible la veille au soir.*

## VIDEO

### Matériel Demandé

- Vidéo projecteur 3500 lumens minimum, 1280 x 800 Full HD, Contraste 22000:1  
La liaison HDMI ou VGA devra arriver au pied du micro de la voix lead, avec une ligne d'alimentation 220v.

L'image doit être projetée en fond de scène sans impacter le plateau. Idéalement, elle doit faire la taille du fond de scène en 16:9.

## LUMIERE

### (un plan de feu sera envoyé sur demande)

- Blocs puissance : 30 gradateurs 2kW.
- Console : 1 jeu d'orgue lisant le format .asc (type ETC).
- Projecteurs :
  - **07** P.C 2kW.
  - **24** P.C 1kW.
  - **02** Découpes 1kW (type 614 SX) dont 1 avec iris.
  - **19** PAR 64 1kW (2 en cp60, 4 en cp61, 13 en cp62).
  - **05** Wash type Mac Aura
  - **08** Barre à LED RVBW de qualité pour l'éclairage du Cyclorama.  
A défaut de barre à LED, nous contacter.
- Gélates Filtres LEE :
  - 136/ 137/ 153/ 156/ 174/ 180/ 200/ 201/ 204/ 242
  - Diffuseur : R119 / R114
- Divers lumière :
  - **04** pieds de projecteurs (*hauteur 2m*), et 4 platines ou H de sol.  
Selon les lieux certains projecteurs pourront être posés sur des perches en allemandes
- Matériel lumière apporté par la compagnie (*4 circuits gradués à prévoir*) :
  - 4 Ampoules 40W sur pied de micro.

# SON

Mixer Digital  
16 in - 8 out

Diffusion

Une face stéréo

Puissance adaptée à la salle permettant une couverture sonore homogène

Retours

3x wedges type X8 L'Acoustic

Microphones demandés :

- 1x DPA 4060 Serre-tête couleur Chaire + Pocket pour le système HF
- 1x DPA 4060 Serre-tête couleur Noir + Pocket pour le système HF
- 2x AKG 414
- 1x Shure Beta 57
- 1x KM 184
- 1x KM 184
- 1x DPA 4099 + Pince Pupitre
- 1x Shure SM57

Systèmes HF demandés :

- 2x Systemes HF Type shure ou Senheiser au plateau pour les tranches 1 et 2 de l'input list

Pieds de micro :

- 1x Grand pied à embase ronde
- 4x Grands pieds perches
- 1x Petit pied perche

## Input list :

- 1) Matías HF (DPA 4060)
- 2) Marc HF (DPA 4060)
- 3) Piano Left (AKG 414)
- 4) Piano Right (AKG 414)
- 5) Lead Vocal Matías (Shure Beta 57)
- 6) Buzuq (KM 184)
- 7) OH Flute/Percus (KM 184)
- 8) Saxophone (DPA 4099)
- 9) SM57 Retour Piano

## Output list :

- 1) Main L/R
- 2) Aux 1 Pré
- 3) Aux 2 Pré
- 4) Aux 3 Pré
- 5) Reverb Plate

## 6) Reverb Hall

### **ACCESSOIRES et BACKLINE**

(à fournir par l'organisateur)

- 01 Piano ¼ de queue accordé en 440, l'accord se fera autant que possible avant notre arrivée idéalement le matin de la représentation.  
*En cas de problème merci donc de nous contacter pour que l'on en parle ensemble.*
- 01 Tabouret pour le piano.
- 01 chaise type orchestre sans accoudoirs.
- 01 petit banc ou deux autres chaises identique sans accoudoirs.

### **SALLE**

La salle devra être propre, chauffée et/ou climatisée avec **possibilité d'occultation total de la lumière solaire**. Dans le cas contraire, merci de prendre les dispositions nécessaires pour cacher le mieux possible la lumière provenant de l'extérieur et pour atténuer tout éclairage de sécurité trop puissant.

Les régies son et lumière seront de préférence placées en salle, si toutefois cela n'influe pas trop sur la jauge. Quoi qu'il en soit, il faut que la scène soit entièrement visible par les régisseurs. **Pas de régie fermée.**

### **LOGES**

Prévoir des loges pour 3 personnes chauffées, bien éclairées avec prises secteur, miroirs pour le maquillage, lavabo, toilettes et douche.

Ainsi que :

- 1 fer à repasser accompagné de sa table.
- 6 petites bouteilles d'eau minérale non gazeuse.
- 3 serviettes de toilette.
- 1 catering pour 5 personnes idéalement 3 heures avant la représentation :  
*Biscuits, fruits, jus de fruit, café, thé, miel, salade de féculent et baguettes de pain.*
- Le repas se prendra de préférence après la représentation.

### **CONTACTS**

**SON :**

**Julien : 06 42 48 37 67**  
[julien.imbault.1@gmail.com](mailto:julien.imbault.1@gmail.com)

**LUMIERE :**

**Edwin : 06 20 69 77 24**  
[edwindows2000@yahoo.fr](mailto:edwindows2000@yahoo.fr)

**VIDEO :**

**Matías : 06 64 17 12 61**  
[chebel.matias@gmail.com](mailto:chebel.matias@gmail.com)

[www.compagnie-zumbo.com](http://www.compagnie-zumbo.com)

*Cette fiche technique s'adapte au lieu et aux circonstances.*

Et si certaines de ces demandes sont indispensables au bon déroulement de la pièce, d'autres peuvent être supprimées, réduites ou changées sans forcément nuire à la qualité artistique du spectacle.

**N'hésitez donc pas à nous contacter**  
**avant toute prise de décision.**