

# Le Thé sur la banquise

ERIC BOUVRON

## **FICHE TECHNIQUE**

**Durée du montage :** 2 services de 4 heures

**Durée du spectacle :** 1 heure 20 sans entracte

**Personnes en tournée :** 1 Comédien, 2 Techniciens

### **ORGANISATION**

#### **Déplacements :**

Le choix du mode de transport est entièrement laissé à la convenance du Producteur, il sera précisé à l'Organisateur au plus tard 15 jours avant la représentation.

Dans tous les cas de figure, l'Organisateur prendra en charge les frais d'acheminement de l'équipe et du décor du lieu précédant la date jusqu'au lieu de représentation.

➤ Dans le cas de déplacement en train (ou en avion), l'organisateur se charge de mettre à la disposition de l'équipe du spectacle les moyens de locomotion utile aux déplacements nécessaires, à savoir : lieux d'arrivée - salle de spectacle - lieux d'hébergement et de restauration - lieux de départ.

➤ Dans les cas de déplacement en voitures, l'organisateur prendra à sa charge l'ensemble des frais de déplacements, à savoir : les indemnités kilométriques en usage au jour de la représentation, péages et carburants.

#### **Hébergement :**

Prévoir 3 chambres single dans un hôtel 3 étoiles le soir de la représentation. Situé au plus près de la salle de spectacle, il disposera d'un parking surveillé ou pouvant fermer à clé.

Dans le cas de dates situées à plus de 250 km du lieu de départ de la compagnie, il sera demandé une deuxième nuitée, pour au moins 2 personnes, la veille du spectacle pour permettre à l'équipe technique du spectacle d'être présente dès le matin.

#### **Repas :**

Dans le cas d'une arrivée la veille, 2 repas pour 2 personnes (*ou 3 personnes : selon le lieu et l'horaire de la représentation*) seront à prévoir la veille au soir et le lendemain midi.

Dans tous les cas de figure, un repas chaud et équilibré pour 3 personnes attendra l'équipe après le spectacle (pas de viande rouge). **ATTENTION : Il est important de noter qu'Eric Bouvron est allergique au sésame.**

### **ELECTRICITE**

➤ L'organisateur prévient de tous problèmes liés à la fourniture de courant. Il s'assurera du bon fonctionnement des éléments de sonorisation et d'éclairage, de la présence d'un électricien ou toute autre personne habilitée, et veillera à ce que les branchements soient faits dans les règles de l'art. (Séparation des phases son et lumières principalement).

➤ L'alimentation électrique sera conforme à la réglementation et l'organisateur se préviendra de tout dommage apporté au matériel de la compagnie par le non respect de celle-ci.

➤ Ce dernier s'engage à ce que le personnel accueillant ait les autorisations et habilitations liées aux métiers du spectacle, CACES, SSIAP, habilitations électriques, etc...

### **LOGES ET CATERING**

Une loge propre, bien éclairée sera à disposition de l'artiste dès son arrivée.

Elle devra être chauffée dans les conditions de température se rapprochant au mieux de celle de la salle et située à proximité du plateau. Elle sera équipée d'un fer et table à repasser, de chaises, table, penderie (*ou portant avec cintres*), miroir, prises de courant et toilettes à proximité. Elle sera idéalement équipée d'une douche avec des serviettes propres et pourra se fermer à clé.

#### **Catering :**

Dans la loge, prévoir comme boisson du thé, de l'eau minérale, des gâteaux secs, des barres vitaminées, du citron et d'autres fruits (bananes, oranges, raisin en saison).

**Un « en-cas »** pour 3 personnes sera prévu 2 heures avant la représentation.

## MONTAGE

**Pour un bon déroulement de la pièce, le son, la lumière et la vidéo devront IMPERATIVEMENT être pré implantés avant l'arrivée de l'équipe technique.**

Deux services de quatre heures plus le temps du spectacle sont nécessaires pour le montage, avec au minimum :

- **Un Régisseur lumière** : Ayant une bonne connaissance du jeu d'orgue et des divers outils d'éclairage.
- **Un Régisseur son** : Connaissant parfaitement la console et le système avec lequel le spectacle se déroulera.
- **Un Régisseur plateau** : Sachant utiliser la machinerie et l'électricité de la scène.
  - **Le régisseur lumière** se tiendra à disposition pour les éventuelles modifications de la pré-implantation, le réglage des projecteurs et le « baby sitting » de la console lumière. Il sera également présent au démontage pour la récupération du gobo et des gélamines pouvant appartenir à la compagnie.
  - **Le régisseur son** sera présent pour l'égalisation du système et restera à proximité de la régie pour intervenir en cas de problèmes de fonctionnement des équipements de diffusion.
  - **Le régisseur plateau** sera responsable des accessoires déposés par la compagnie, aidera au montage de la toile de la compagnie et aux réglages des projecteurs. Il devra également veiller à la propreté du sol et sera à disposition pour le démontage et le chargement.

### **Planning général :**

- **09 H – 12 H : 1<sup>er</sup> Service :**  
Arrivée de l'équipe, déchargement, installation des différents accessoires et éléments de décor.  
Vérification du système son et de la pré-implante lumière mise en place du VP et début des réglages.
- **14 H – 17 H : 2<sup>eme</sup> Service :**  
Fin des réglages lumière et encodage, tests vidéo.  
Mise en route micro, égalisation façade et retours et tests effets son.
- **17 H – 19 H :** Raccords son/lumière avec l'artiste (prévoir scotch fluo) et **nettoyage de la scène.**
- **20 H 30 – 22 H** (*selon l'heure de la représentation*) : Spectacle.
- **22 H – 23 H :** Démontage du décor, rangement et chargement.

Ce planning prend effet pour une représentation en soirée (≥ 19h), pour une séance l'après midi, merci de nous contacter pour convenir ensemble d'un planning de montage adapté.

## SCENE

- Ouverture = 8 mètres (*6m minimum*).
- Profondeur = 6 mètres (*5m minimum*).
- Hauteur sous grill = 6 mètres (*4m minimum*).

Le plateau doit être doté à vide d'un pendrillonnage à l'italienne impérativement noir respectant le plus possible les dimensions inscrites en page 5 de cette fiche technique.

- Les frises seront en nombre suffisant afin de dissimuler tout ce qui doit l'être (*les sources lumineuses, les perches, les éventuelles sous-perches, les câbles électriques...*).
- Les italiennes seront assez grandes et placées au mieux pour éliminer les découvertes et cacher les projecteurs au sol.
- Le sol sera de couleur noir ou très sombre pour éviter toute réflexion de lumière indésirable (*prévoir à défaut un tapis de danse noir*).

### **Remarques :**

- Si le plateau est trop vaste, l'idéal est de le réduire à 9m d'ouverture et 8m de profondeur.
- Si le lieu possède un proscenium ≥ 2m ou un espace de jeu ne répondant pas aux dimensions ci-dessus, l'emplacement du décor et l'angle de certains projecteurs sont susceptibles de changer, merci de nous contacter avant le pré montage.
- Si le lieu ne possède pas de perche de manteau, merci de nous contacter avant le pré montage (le placement des projecteurs qui sont accrochés sur ce dernier dépendra des spécificités du lieu).

## **LUMIERE**

- **BLOC DE PUISSANCE** : 48 gradateurs 2kW et 3kW.

- **CONSOLE** : 1 jeu d'orgue 24/48 programmable avec séquentiel et Sub-masters.

- **PROJECTEURS** :

- 26 P.C 1Kw.
- 04 Découpes 1kW type 614 SX.
- 02 Découpes 2kW type 714 SX dont 1 avec Gobo de taille A/B.
- 20 PAR 64 1Kw (6 en cp60, 3 en cp61, 11 en cp62).
- 01 Demi série d'ACL
- 06 PAR LED de qualité avec le blanc.

- **GELATINE Filtres LEE** :

- 107/ 132/ 136/ 137/ 142/ 143/ 151/ 156/ 170/ 181/ 201/ 204/ 205/ 219/ 711/ 747/ R119  
En cas de manque, nous contacter avant d'utiliser d'éventuelles équivalences.

- **DIVERS ECLAIRAGE** :

- 01 machine à brouillard DMX (MDG ou HZ500 exigée, PAS D'UNIQUE !).
- 04 pieds de projecteurs (h=1.80m).
- 07 platines ou H de sol.
- 01 porte Gobo taille B pour découpe courte.

Le lieu doit posséder un éclairage public chaleureux et impérativement graduable pouvant être commandé de la régie. Si tel n'est pas le cas, prévoir 2 cycliodes (ou autres : Quartz, blinders...), gélatinés en ambre léger ou CTO (selon température des lampes), ET GRADUABLE.

## **SON**

- **DIFFUSION** :

La diffusion correspondra à la salle, plutôt en termes de qualité qu'en termes de puissance, privilégier C. HEIL, DNB, NEXO, et sera équipée d'un système de sub bass suffisant pour rendre les effets sonores du spectacle.

- **EQUIPEMENT REGIE** :

- 1 CONSOLE AVEC AU MINIMUM 16 ENTREES ET 6 AUX.  
*De préférence numérique : Type M7CL Yamaha.*
- 1 EGALISATEUR DE TYPE KLARK DN 360 EN FACADE.
- 1 COMPRESSEUR GATE DBX 160.
- 1 REVERB LEXICON (OU M 2000 TC) ET 1 DELAY.  
*Uniquement en cas de console analogique.*
- 1 LECTEUR DE CD AVEC AUTO PAUSE
- 1 ADAPTEUR MINI JACK POUR NOTRE ORDINATEUR

- **MICRO** :

- 1 MICRO HF MAIN (SM 58 ou EW300 G2).

- **RETOURS** :

- 2 RETOURS (112 MTD, ou équivalents). En AUX 1 ET 2  
*Implantés de part et d'autre du plateau en avant scène.*

- **PATCH** :

1	ins	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
comp																
DIFF L/R	DIFF L/R	DIFF L	DIFF R	DIFF L	DIFF R	DIFF L	DIFF R	DIFF L	DIFF R	DIFF L/R	DIFF L/R					
		AUX 1	AUX 2	AUX 1	AUX 2			AUX 1	AUX 2							
MICRO HF	MICRO SPARE	CDI L	CDI R	ordi L	ordi R			REVERB L	REVERB R		MIC PRESENTATION					

- **INTERCOM** : Prévoir éventuellement un système d'intercom 2 postes : plateau/régie lumière.

## VIDEO

La compagnie apporte un ordinateur, un vidéo projecteur et un Shutter DMX.

### Prévoir absolument :

- Un câble **VGA** permettant de relier le vidéo projecteur (placé au nez de scène au sol) à l'ordinateur posé à la régie son.

*Merci de prendre en compte que notre vidéo projecteur et notre ordinateur ne possèdent qu'une connectique VGA (pas de DVI, HDMI ou RJ45, dans ces derniers cas prévoir impérativement un adaptateur VGA).*

- Un câble dmx 5pts relié aux blocs pour le shutter.

## SALLE

- La salle devra être propre, chauffée et/ou climatisée **avec possibilité d'occultation totale de la lumière solaire**. Dans le cas contraire, merci de prendre les dispositions nécessaires pour cacher le mieux possible la lumière provenant de l'extérieur. Il est également primordial **d'atténuer tout éclairage de sécurité trop puissant**.

Les régies son et lumière devront être placées à proximité l'une de l'autre, au milieu de la salle, protégées du public et dans l'idéal à 15m du plateau. Elles seront composées des deux consoles, de l'ordinateur amené par la compagnie, du rack d'effets et lecteur CD ou ordinateur utile au bande son. *Si le placement des régies influe trop sur la jauge de la salle merci de nous contacter pour convenir ensemble d'un autre emplacement adapté... Quoi qu'il en soit pas de régie fermée.*

## MATERIEL AMENE PAR LA COMPAGNIE

**- DECOR :** Le spectacle n'a pas de décor hormis une table en formica, un petit tabouret, un tapis et les divers petits accessoires du spectacle.

### **- LUMIERE :**

- Une petite découpe « mole ».
- Un quartz 500w en avant scène sur le circuit 40 (*prévoir si possible un filtre en 204 taille PC, percé de petits trous*).
- Un Gobo format B en métal.

### **- SON :**

- Un micro HF cravate.

### **- VIDEO :**

- Un Ordinateur portable situé en régie son.
- Un Obturateur vidéo en DMX.
- Un vidéo projecteur.

***L'organisateur s'engage par la signature de la présente fiche technique, à assurer contre tous risques connus les personnes et les biens de la compagnie. Et ce durant toute la durée d'exécution du contrat.***

## CONTACTS TECHNIQUE

### **REGIE LUMIERE ET PLATEAU :**

**EDWIN GARNIER**  
06 20 69 77 24  
[edwindows2000@yahoo.fr](mailto:edwindows2000@yahoo.fr)

### **REGIE SON ET VIDEO :**

**QUENTIN KIENE**  
06.74.04.74.19  
[quentin.kiene@yahoo.fr](mailto:quentin.kiene@yahoo.fr)

***Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession, Elle date du 18 mai 2019, elle annule et remplace les précédentes.***

**Les aménagements dus aux spécificités des lieux ne sont que rarement un problème. Nous nous adaptons et sommes toujours ouverts aux discussions, dès lors qu'elles ont lieu en amont du jour de la représentation.**