

DANLOR **L'Insolent Roland Garros**

ERIC BOUVRON

FICHE TECHNIQUE

Durée du montage : 2 Services de 4 heures

Durée du spectacle : 1 heure 30 sans entracte

Personnes en tournée : 4 Comédiens, 2 Techniciens

ELECTRICITE

L'organisateur prévient de tous problèmes liés à la fourniture de courant, en s'assurant dès l'arrivée de l'équipe technique, du bon fonctionnement des éléments de son et d'éclairage, de la présence d'un électricien ou du personnel habilité, et veillant à ce que les branchements soient faits dans les règles de l'art. (Séparation des phases son et lumières principalement).

L'alimentation électrique sera conforme à la réglementation et l'organisateur se préviendra de tous dommages apportés au matériel de la compagnie par le non respect de celle-ci.

Ce dernier s'engage à ce que le personnel accueillant ait les autorisations et habilitations liés aux métiers du spectacle, CACES, SSIAP, habilitations électriques, etc...

LOGES

Prévoir des loges propres, bien éclairées avec table, chaises, penderie (ou portant avec cintres), miroir, prises de courant et toilette à proximité. Equipée d'une douche avec des serviettes propres, elle pourra de préférence se fermer à clé (clé, qui sera à la disposition des artistes).

CATERING ET REPAS

Dans la loge, prévoir comme boisson du thé avec du miel, de l'eau minérale, des gâteaux secs et des fruits.

ASSURANCES

L'organisateur s'engage par la signature de la présente fiche technique à assurer contre tous risques connus les biens et les personnes amenés par la compagnie, décor, accessoires et informatique, pendant la durée d'exécution du contrat.

TRANSPORT

Le spectacle se déplace généralement avec une voiture, parfois avec plusieurs ; merci de prévoir de quoi les garer gratuitement et en toute sécurité, à proximité du théâtre. **Par ailleurs l'hôtel devra absolument avoir un parking privé surveillé pouvant accueillir une voiture break.**

MONTAGE

La structure technique son et lumière du spectacle sera pré implantée avant l'arrivée de l'équipe technique du spectacle. Ceci est impératif pour un bon déroulement de la pièce, vous mettriez en péril le spectacle au cas où cette demande ne serait pas suivie.

Six heures en journée plus le temps du spectacle, sont nécessaires pour le montage, avec au minimum :

- **Un Régisseur lumière** : Ayant une bonne connaissance du jeu d'orgue et des divers outils d'éclairage.
- **Un Régisseur son** : Connaissant parfaitement la console et le système avec lequel le spectacle se déroulera.
- **Un Régisseur plateau** : Sachant utiliser la machinerie et l'électricité de la scène.

L'organisateur sera présenté dès l'arrivée de l'équipe du spectacle et restera joignable à tous moments de la présence de l'équipe du spectacle sur le lieu.

Planning général :

13 H – 15 H 30 :

Arrivée de l'équipe, focus lumière installation son.

15 H 30 – 17 H 30 :

Encodage lumière, calage système de la salle et des retours et tests son.

17 H 30 – 19 H :

Balances et raccords avec les artistes.

18 H 30 – 19 H 30 :

Mise plateau et **nettoyage du tapis de danse**.

20 H 30 – 22 H (selon l'heure de la représentation) :

Spectacle, rappels compris

22 H – 23 H :

Démontage du décor, nettoyage des accessoires, Rangement et chargement.

Ce planning prend effet pour une séance en soirée (soit $\geq 19h$), pour une représentation l'après midi, merci de nous contacter pour convenir ensemble d'un horaire de montage.

SCENE

- Ouverture souhaitée = 8 mètres min = 6 mètres
- Profondeur souhaitée = 8 mètres min = 6 mètres
- Hauteur sous grill = 6 mètres min = 4 mètres

Le plateau doit être doté à vide d'un pendrillonnage à l'italienne impérativement noir respectant le plus possible les dimensions inscrites sur le plan de feu.

- Les frises seront en nombre suffisant afin de cacher tout ce qui doit l'être (*les sources lumineuses, les perches, les éventuelles sous-perche, les câbles électrique...*) et cadrer nos toiles.
- Les italiennes seront assez grandes et placées au mieux pour éliminer les découvertes et cacher nos sources au sol.
- Le sol sera de couleur noir ou sombre pour éviter toute réflexion de lumière indésirable (*prévoir à défaut un tapis de danse*).

Remarques :

- Si le lieu possède un proscenium $\geq 2m$, l'emplacement du décor et les angles de certains projecteurs sont susceptibles de changer, merci de nous contacter avant le pré montage.
- Si le plateau est trop vaste, l'idéal est de le réduire à 10m d'ouverture et 9m de profondeur.

Dans la salle : l'occultation totale de la lumière solaire est primordiale. Dans le cas contraire, merci de prendre les dispositions nécessaires pour cacher le mieux possible la lumière provenant de l'extérieur et pour atténuer tout éclairage de sécurité trop puissant.

LUMIERE (un plan de feu sera envoyé sur demande)

- Blocs puissance : 48 gradateurs 2kW.
- Console : 1 jeu d'orgue avec séquentiel et sub-masters **pouvant lire le format .asc**
(Type ETC congo ou Eos)
- Projecteurs :
 - * **04** P.C 2kW.
 - * **22** P.C 1Kw.
 - * **03** Découpes 2kW (type 713SX) avec porte gobo.
 - * **01** Découpes 2kW (type 714SX)
 - * **08** Découpes 1kW (type 614SX)
 - * **02** Découpes 1kW (type 613SX)
 - * **18** PAR 64 1kW (09 en cp61, 07 en cp62).
 - * **06** PAR à LED RVBW zoom de qualité (type rush2).
 - * **03** SUNSTRIP ou T10
- Filtres : 017/ 108/ 116/ 134/ 153/ 156/ 201/ 204/ 242/ 709/ 711 / R132
- Divers lumière :
 - **01** machine à brouillard MDG ou HZ 500 OU MVS250 à défaut
Le spectacle a besoin d'un brouillard de qualité car il fait office de décor, l'une des trois références ci dessus est impérative, L'UNIQUE ou ce type de machine ne conviennent malheureusement pas.
 - **06** pieds de projecteurs (hauteur 2m), et **05** platines ou H de sol.
Selon les lieux certains projecteurs pourront être posés sur des perches en allemandes

SON

Coordonnées du régisseur son :

Quentin Kiéné 0674047419 quentin.kiene@yahoo.fr

Afin de nous permettre de fournir la meilleur prestation possible, merci de nous fournir les éléments suivants :

Façade :

Un système son professionnel complet constitué de 3 voies active comprenant des Subs et couvrant l'audience de manière homogène avec front fill, in fill et rappel. Il sera installé et réglé avant l'arrivée du régisseur de la compagnie. L'accès au processeur sera présenté au régisseur son qui se réservera le droit d'y effectuer des modifications.

Enceintes plateau:

2 enceintes de qualité professionnel sur pied réglable à 1m70 de haut sur 2 départ mono

1 enceinte 8" de qualité professionnel posé au sol à jardin lointain sur un aux

Régie :

La régie devra **impérativement** être en salle, dans le même espace que l'audience afin de pouvoir offrir au spectateur la meilleur prestation sonore possible.

Une console son numérique de qualité professionnel type A&H Avantis ou Yamaha CL/QL 3 sera nécessaire.

Elle devra avoir 24 faders, 8 moteur d'effet comprenant des De-esser, 10 Aux et 3 sous-groupe stereo ainsi qu'une matrice 8x8 vers un ordinateur windows ou mac via usb ou rj45 type DVS,

Merci de nous communiquer à l'avance la version logiciel de la console.

La série TF de yamaha ne sera **jamais** accepté.

Merci de prévoir une place a coté de la console pour un PC et son controller midi.

Plateau :

Une table à proximité du boîtier de scène avec une arrivée électrique et une lumière afin d'accueillir nos récepteur HF.

Une table avec un siège, une lampe et un miroir en loge
8 pile neuve LR6 (AA) par représentation.

Micro

1 Micro canon dans les cintres type MKE600

La compagnie vient avec :

4 liaisons HF et 4 micros lavallier, un ordinateur.

Feuille de Patch

IN

Numéro de tranche	Input	dénomination	source
1	Stage 1	Laura	HF 1
2	Stage 2	Thomas	HF 2
3	Stage 3	Florient	HF 3
4	Stage 4	Sylvain	HF 4
5	Stage 1	Laura Tennis	Y depuis HF 1
6	Stage 2	Thomas Tennis	Y depuis HF 2
7	Stage 3	Florient Tennis	Y depuis HF 3
8	Stage 4	Sylvain Tennis	Y depuis HF 4
9	Stage 1	Laura avion	Y depuis HF 1
10	Stage 2	Thomas avion	Y depuis HF 2
11	Stage 3	Florient avion	Y depuis HF 3
12	Stage 4	Sylvain avion	Y depuis HF 4
13-14	DVS 1-2	PB	PC
15	DVS 3	Gramo	PC
16-17	FX	Chant	Retour plate stéréo
18-19	FX	Tennis DLY	Retour DLY stéréo
20-21	FX	Tennis verb	Retour ROOM gated stéréo
22-23	DVS 4-5	Retour FX Avion	PC
24-25	Stage 5	Micro dans les cintres	Micro canon
26-27	FX	Retour FX hall	

OUT

Dénomination	BUS	départ
LR	MAIN Out	Stéréo
SIDE	AUX 1 et 2 post-fader	Dual mono
8" loin jar	AUX 3 post-fader	mono
FX plate	AUX 4 post-fader	Mono interne
FX DLY	AUX 5/6 post-fader	Stéréo interne
FX Room	AUX 7 post-fader	Mono interne
FX Avion	AUX 8/9 post-fader	Stéréo out DVS
FX Hall	Aux 10 post Fader	Mono interne
vx	Sous groupe 1/2	
tennis	Sous groupe 3/4	
avion	Sous groupe 5/6	

- INTERCOM :

Prévoir un système d'intercom 3 postes : 1 au son, 1 au plateau, 1 à la lumière.

ACCESSOIRES A PREVOIR

* **01 BANC léger et solide d'environ 1m d'assise** sera très certainement à fournir par l'organisateur selon les lieux et le moyen de déplacement du spectacle. Ce dernier doit être solide (ils montent à deux debout dessus) et léger (un comédien(ne) doit pouvoir le déplacer facilement seul(e)).

Veillez trouver ci-après une photo du banc que nous utilisons par défaut.

N'hésitez pas à nous contacter pour que l'on en parle ensemble.

* **01 Rouleau de Scotch « Tapis de danse » Blanc** (servant de décor marqué au sol).



MATERIEL AMENE PAR LA COMPAGNIE

Décor :

- 5 Roues de vélo.
- Les divers accessoires du spectacle.
- 1 Banc dans les rares cas où le spectacle se déplace en voiture

CONTACTS TECHNIQUE

REGIE LUMIERE :

EDWIN GARNIER

06 20 69 77 24

edwindows2000@yahoo.fr

REGIE SON :

QUENTIN KIENE

06 74 04 74 19

quentin.kiene@yahoo.fr

ou

THEOPHILE FLEURY

06 49 37 39 45

theophile.fleury@gmail.com

Cette fiche technique date du 9 novembre 2023, elle remplace les précédentes.