

# ***THE BLACK BLUES BROTHERS***

## **FICHE TECHNIQUE**

La fiche technique suivante est un modèle standard adaptable au lieu de l'événement.

### **VEUILLEZ NOTER**

La Compagnie est à votre disposition pour vérifier chaque détail avec vous. Cependant, merci de porter une attention particulière aux besoins suivants

- **Utilisation du feu.** Dans certains moments du spectacle, de petites flammes contrôlées par les artistes seront utilisées: à partir d'environ minute 33.00 jusqu'à environ minute 35.00, et à partir d'environ minute 39.00 jusqu'à environ minute 42.00. Au total: 5.00 minutes. Envisagez de désactiver temporairement le système d'incendie. Ci-joint la Déclaration sur l'utilisation de flammes nues avec toutes les spécifications et la Fiche de données de sécurité.
- **Escalier.** Un escalier (mieux si central) permettant aux artistes de se rendre au public et au public de monter sur scène est nécessaire. Il est recommandé que le personnel du théâtre aide le public à monter sur scène.
- **Pointage des lumières.** Pendant la phase de montage, le pointage des lumières ne sera pas effectuée par la Compagnie, mais sera à la charge du personnel du lieu de l'événement ou du service technique, qui suivra les indications du concepteur d'éclairage de la Compagnie.
- **Équipement technique.** Tout le matériel indiqué et requis dans la fiche technique (audio, lumières, prises électriques, etc.) s'entend complet avec crochets et équipement pour affiches, câbles de connexion, adaptateurs éventuels et tout le nécessaire pour le montage.

### **CAST ET PERSONNEL**

5 acrobates – Bilal Musa Huka, Rashid Amini Kulembwa, Seif Mohamed Mlevi, Mohamed Salim Mwakidudu, Peter Mnyamosi Obunde

Tour manager – Giacomo Franzon – +39 349 2261751 – [franzongiacomo80@gmail.com](mailto:franzongiacomo80@gmail.com)

Concepteur d'éclairage – Andrea Ginestra – +39 338 2790253 – [ginestra.andrea@libero.it](mailto:ginestra.andrea@libero.it)

Directeur artistique – Alessandro Serena – +39 348 7717396 – [alessandro.serena@circoedintorni.it](mailto:alessandro.serena@circoedintorni.it)

### **DURÉE DU SPECTACLE**

Acte unique jusqu'à 75 minutes

### **TEMPS DE MONTAGE ET DE DÉMONTAGE DES LUMIÈRES ET DE LA SCÈNE**

**Les indications suivantes sont destinées aux lumières déjà accrochées et peut être discuté avec la Compagnie**

Montage – Environ 2 heures

Préparation des effets et pointage des lumières – de 2 à 5 heures selon le système d'éclairage

Répétitions – 1 heure

Démontage de la scénographie et des accessoires de la Compagnie – Environ 1 heure

## ESPACE ET ÉLÉMENTS DE SCÈNE

**L'espace minimum requis est de 8 mx 8 mx 6 m (hauteur).** En cas de taille plus petite, veuillez contacter la Compagnie.

Le sol doit être compact, uniforme, non glissant et avec une pente ne dépassant pas 5%. En présence de sol discontinu, glissant ou forte pente, contactez la Compagnie.

**Couverture générale noire complète**, coulisses, pendrillons, fond de scène, etc. Ils doivent être mis en place avant l'arrivée de la Compagnie.

**Rideau.** Si l'espace scénique a un rideau, la Compagnie demande à pouvoir l'exploiter de la cabine de contrôle ou bien la présence d'une personne chargée d'ouvrir et de fermer le rideau.

La Compagnie placera ses propres tapis acrobatiques au centre de la scène et les fixera avec du ruban adhésif.

La Compagnie placera 4 ou 5 colonnes de tissu à proximité du fond (selon l'espace), en veillant à ne pas gêner d'autres éléments scéniques (lumières, toile de fond, perches métalliques de la grille...). Ces colonnes seront accrochées à une chaîne métallique à un bar ou à une perche métallique de la grille mis à disposition par le théâtre (voir page 4). Pour faciliter le montage des colonnes, il est important que la barre ou la perche métallique sur laquelle elles seront accrochées soient faciles à abaisser à niveau de la scène et à monter. Chaque colonne a une hauteur de 5,2 mètres et pèse 10 kg. A l'intérieur de chaque colonne, au sol de la scène, un Par Led RGBW (selon le plan de lumières, voir page 5) doit être inséré en position verticale, pour éclairer la colonne elle-même.

Deux prises électriques de 220 volts sont nécessaires (une à gauche et une à droite de la scène) dans l'avant-scène, et deux prises électriques de 220 volts (une à gauche et une à droite de la scène) à la fin de la scène, avec des câbles appropriés qui permettent la connexion aux objets de scène (meuble bar, miroir et deux colonnes d'eau lumineuses). Tous les adaptateurs pour prises électriques italiennes sont également nécessaires.

## PERSONNEL REQUIS SUR SITE

2 techniciens pour pointer les lumières et superviser le système d'éclairage  
1 technicien pour la supervision du système audio

Le personnel requis sur site devra superviser le montage, les essais techniques, le spectacle et le démontage.

## AUDIO

Système de sonorisation adapté au lieu  
2 moniteurs de scène  
Mixer audio configuré pour connecter un PC ou un i-pod avec mini-jack 3,5 in  
Câble jack par PC  
1 microphone à utiliser près de l'endroit où le PC sera placé  
1 table ou autre support pour le PC de la Compagnie  
1 chaise pour le tour manager, qui s'occupera de la reproduction audio pendant le spectacle

## **LUMIÈRES**

Si le système d'éclairage du théâtre est compatible, la Compagnie utilisera sa propre console ChamSys, qui a une sortie DMX 5 pin. Dans le cas contraire, l'Organisateur fournira une console similaire, après consultation du concepteur d'éclairage de la Compagnie.

Les lumières doivent déjà être suspendues avant l'arrivée de la Compagnie selon le plan de lumières et ils doivent être prêts à être pointés selon les directives du concepteur d'éclairage. Le concepteur d'éclairage de la Compagnie est disponible pour toute clarification et pour discuter de tout changement.

### **ÉQUIPEMENT D'ÉCLAIRAGE STANDARD REQUIS**

La Compagnie utilisera 3 ponts lumière and les structures pour éclairage dans la salle.

6 PC 2000

6 PC 1000

2 ETC 750 36°

5 Robe Spot DL4x

5 Robe Led Wash 600

5 Par Led (RGBW)

Pendant le spectacle, le tour manager donnera des indications sur les lumières au technicien de l'Organisateur.

## **MACHINE À BROUILLARD**

2 x Hazer Machine Beam2 F1600

## **LOGES**

Loges ou espaces alternatifs avec tables, chaises, miroirs et eau courante, assez grands pour 5 artistes. Un petit catering est la bienvenue

## **ACCÈS**

Lieu de déchargement du matériel technique à proximité de l'espace scénique. Signalez tout accès difficile pour les fourgons et les voitures et pour le chargement/déchargement des accessoires.

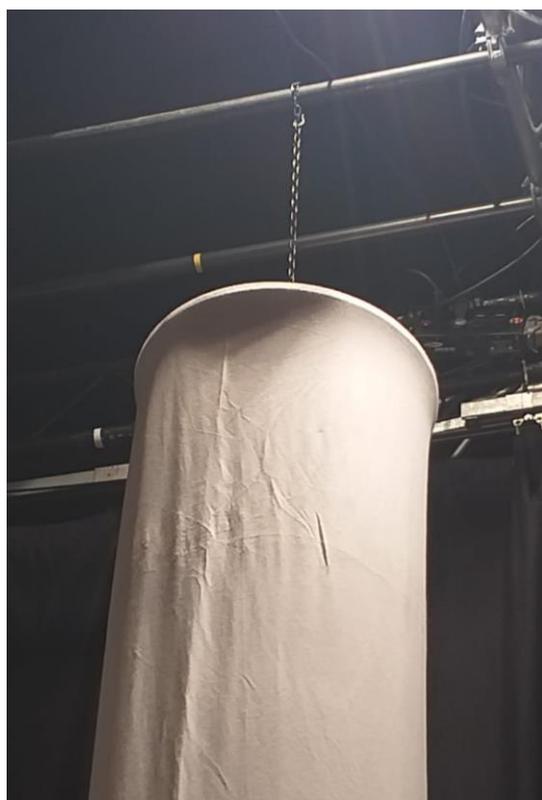
## **VOYAGE**

La Compagnie voyage avec un van 9 places (transport de la scénographie et des accessoires) et une voiture. Le stationnement sécurisé est requis près du théâtre.

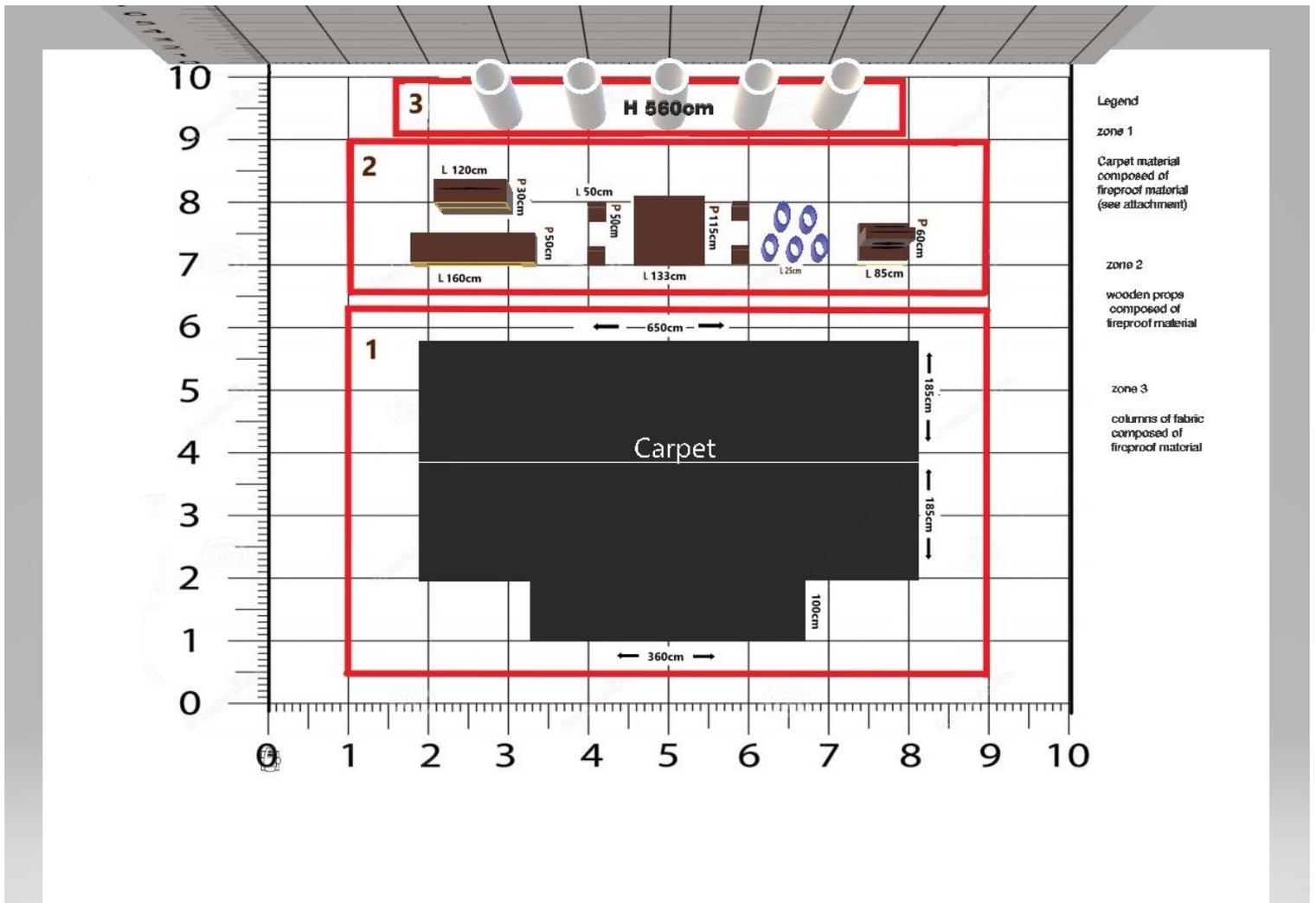
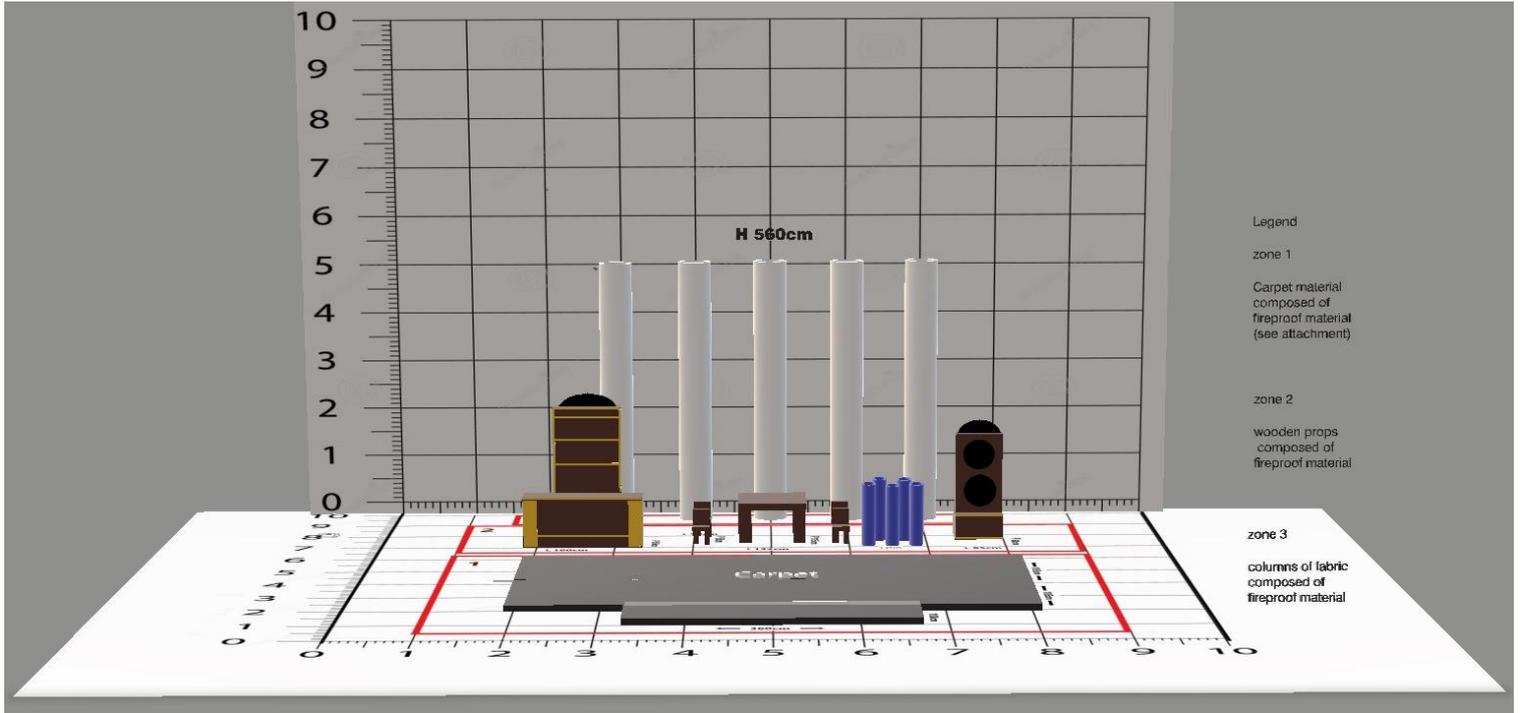
## CONFIGURATION STANDARD



## ACCROCHAGE DES COLONNES DE TISSU



# PLAN DE SCÈNE



# PLAN DE LUMIÈRES

