

Écrit et mis en scène par **Eric Bouvron**,
Co-écrit par **Benjamin Penamaria**
Assistant mise en scène **Jeremy Coffman**
Composition et musique live **Julien Gonzales, Raphael Maillet, Cécilia Meltzer**
Création lumière **Edwin Garnier**
Création costumes **Nadège Bulfay**

Contacts

Production tournée:

Atelier Théâtre Actuel
5 Rue la Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 94

Directeur Technique :

Thibault PETIT
01 73 54 19 20
06 83 84 05 65
t.petit@atelier-theatre-actuel.com

Responsable Technique :

Aurélié BESSARD
01 73 54 19 19
a.bessard@atelier-theatre-actuel.com



Régisseur général de tournée :

Edwin Garnier
06 20 69 77 24
edwindows2000@yahoo.fr

Ou : Etienne Laborey
06 61 58 80 88

etiennelaborey@hotmail.com

Musicien

(et responsable Son) :
Julien Gonzales
06 78 99 74 54

jgonzalesmusic@gmail.com

Administrateur de tournée :

Philippe Cordier
06 18 01 90 44
corbier.philippe@gmail.com

Préambule

- Ce document constitué de 10 pages (9 pages + 1 page feuille de patch lumière) + 3 pages plan d'implantation techniques jointes, constituent la fiche technique contractuelle, adaptée à un lieu standard. Elle sera complétée, selon les lieux, par des précisions et des adaptations fixées directement entre le théâtre d'accueil et notre régisseur. - Les demandes techniques sont adaptables suivant les lieux et les plannings. C'est l'ensemble de ces dispositions qui constituera la fiche technique définitive faisant partie intégrante du contrat.
- Vous voudrez bien nous faire parvenir votre fiche technique complète, ainsi que plans et coupes, exacts et précis, à une échelle minimum de 1/50ème, mentionnant la position des perches et des - différents points d'accroche sur scène et en salle + le plan d'implantation du système de sonorisation de la salle + la capacité d'accueil du public.
- L'installation technique (sonorisation, lumières, scène...), ainsi que son bon fonctionnement, est sous la responsabilité de l'organisateur.
- L'organisateur s'engage à fournir la salle en ordre de marche. Elle devra être impérativement utilisée en configuration « assise », et devra être chauffée pour maintenir une température ambiante d'environ 22°C dès l'arrivée de notre équipe technique.
- Tout problème soulevé par la présente doit nous être communiqué le plus rapidement possible afin que nous puissions ensemble y apporter une solution.
- Toute adaptation et modification feront l'objet d'un accord écrit entre les parties.

Informations générales

- « **Lawrence** » est un spectacle théâtral mis en scène par Eric Bouvron. **Durée env 1h50mn sans entracte.**
- L'équipe de tournée est composée de **11 artistes, 1 administrateur de tournée, 1 régisseur général et 1 habilleuse.**
- Spectacle nécessitant un système d'éclairage et de sonorisation. S'assurer qu'il n'y a pas de nuisance sonore à proximité au moment des répétitions et de la représentation.
- **Le pré-montage lumière, plateau et son doit être terminé pour l'arrivée des régisseurs de la tournée.**
- Prévoir l'accès au théâtre pour le chargement et le déchargement et à proximité du théâtre un stationnement pour un camion 17m³ : L : 7m - l : 2m - h : 2,7m ainsi que, le cas échéant, pour un van et une voiture.
- L'ensemble des consommables (gélamines et filtres, gaffer aluminium noir, adhésif tapis de danse, gaffers, blackfoil, etc.) est fourni par le théâtre d'accueil.
- **L'utilisation d'appareil photo et de caméra est interdite sauf autorisation de la production.**

Sécurité

- L'installation technique (sonorisation, lumières, scène...), ainsi que son bon fonctionnement, est sous la responsabilité de l'organisateur.
- Le bon déroulement du spectacle est placé sous la responsabilité de l'organisateur.
- La direction de la salle veillera à ce que personne ne soit présent dans la salle ou dans les coulisses durant la répétition, en dehors du personnel autorisé.
- Durant le spectacle, personne ne doit avoir accès aux coulisses et aux loges en dehors des membres de la troupe et du personnel de scène.

Informations particulières

- Utilisation de machine à brouillard pendant le spectacle. Prévoir de réduire au plus bas la ventilation et la climatisation durant les réglages lumière, répétitions et représentations afin d'éviter les volutes de fumée et permettre un brouillard homogène.
 - Configurer les détecteurs incendie en mode approprié afin qu'ils ne se déclenchent pas.
 - Prendre les mesures compensatoires adéquates et faire les demandes d'autorisation nécessaires afin de pouvoir utiliser le brouillard dès le matin de la représentation pour les réglages.

Loges

Prévoir au minimum 2 grandes loges + 1 loge production. Loges confortables, à proximité du plateau, sans transit par la salle, chauffées, bien éclairées, avec portes vêtements, miroirs, prise 220V, toilettes exclusives aux artistes, douches et serviettes de bain.
Lave linge – Sèche linge – fer et table à repasser (utilisés par l'habilleur(se) du théâtre)

Catering

Prévoir un catering pour 14 personnes dès l'arrivée des équipes: Eaux (minérale et gazeuse), jus de fruit, thé, café, soda, collations salées et sucrées, fruits de saison, pain, crudités, salades composées, fromage et charcuterie (Produits locaux de préférence).
Sur scène, pendant le montage, la répétition et les représentations, prévoir des bouteilles de 25 cl d'eau minérale non gazeuse et tempérée.

Personnel technique d'accueil nécessaire

- Les techniciens désignés pour travailler sur ce spectacle devront être les mêmes toute la journée de travail (déchargement – montage – réglage – représentation – démontage – chargement) et sur l'ensemble des représentations du spectacle.

1 régisseur(se) général(e) - 1 régisseur(se) plateau – 1 cintrier(ère) (si nécessaire) - 1 régisseur(se) lumière - 2 électriciens(nes) - 1 régisseur(se) son - 1 habilleur(se) pour l'entretien des costumes (réparations éventuelles, lavage, séchage et repassage)

- La fonction de régie générale peut être assurée par le(a) régisseur(se) plateau, lumière ou son.

- Tous le personnel technique (régisseurs et techniciens) participera au déchargement et chargement du camion.

Si le régisseur plateau est polyvalent et participant réglages lumière, la présence de 2 électriciens(nes) n'est pas obligatoire, seul 1 suffit. Prévoir alors au minimum 3 techniciens(nes) et régisseurs(es) d'accueil (selon fonctions, attributions et compétences) + 1 cintrier(ère) si besoin + 1 habilleur(se)

Costumes

Préambule :

Ce spectacle comporte 11 comédiens pour un total de 30 personnages avec un costume particulier par personnage. Nous arrivons donc avec 2 flight armoire.

Un dossier d'habillage vous sera fourni à l'arrivée du régisseur de tournée.

Nous ne pouvons pas nous contenter d'un passage au pressing.

Matériel et personnel costume fourni par la structure d'accueil :

Nous demandons la présence d'un habilleur ou habilleuse confirmé(e) de 9h à la fin du démontage.

Nous demandons à la structure d'accueil de fournir l'ensemble du matériel nécessaire pour que l'habilleur ou l'habilleuse puisse travailler dans les meilleures conditions pour réceptionner les malles armoire, faire la mise en loge, vérification des costumes à leur arrivée, nettoyage du linge sale, repassages, rangement des costumes à l'issue de la représentation (presse vapeur, table à repasser, machine à laver, sèche-linge, etc).

Planning

Le pré-montage lumière, son et boîte noire, se fait avant l'arrivée du régisseur du spectacle selon cette fiche technique ou les plans spécialement édités pour le lieu d'accueil.

Sauf accord oral entre Atelier Théâtre Actuel et le lieu d'accueil, les horaires de la fiche technique devront être respectés. De plus, ils ne tiennent pas compte des éventuelles contraintes d'accès entre le camion et le plateau.

Planning type pour une représentation à 20h30. Pour une représentation avant 19h, prévoir un service la veille :

Horaires	Description	Régisseur(se) général(e)	Régisseur(se) plateau	Cintriér(ère)	Régisseur(se) lumière	Electriciens(nes)	Régisseur(se) son	Habilleur(se)
9h-12h30	Déchargement Montage décor Début réglage lumière	1	1	1	1	2	1	1
12h30 – 14h	Pause déjeuner							
14h-17h	Fin réglage lumière Vérification conduite Réglage Son	1	1	1	1	2		
	Entretien costumes						1	1
17h-18h	Balance son	1	1	1			1	
	Entretien costumes							1
18h-19h30	Raccord							
	Accueil artistes							
19h30-20h	Nettoyage sol plateau	1	1		1			
	Habillage							1
20h-20h30	Entrée Public	1	1		1			
	Habillage							1
20h30 – 22h	Représentation	1	1		1		1	
22h-23h30	Démontage Chargement	1	1	1		2		1

Ce planning met en évidence un ensemble de compétence. Si vos équipes sont polyvalentes merci de prévoir un minimum (qui ne compte pas le RG) de 3 régisseurs et un habilleur / habilleuse. Au démontage sur un minimum de 3 personnes doivent être dédié au démontage compagnie.

Régie

Les régies son et lumière sont de face avec une bonne visibilité et bonne écoute de la scène.

Prévoir une table pour les consoles et leurs écrans + éclairage d'appoint

Un retour son en régie est indispensable si l'écoute est mauvaise.

Le régisseur du spectacle gère la régie lumière

Le régisseur son du théâtre gère les niveaux salle durant le spectacle.

Plateau

Le plateau sera entièrement dégagé à l'arrivée de l'équipe de déchargement.
L'ensemble du matériel scénique est fourni par le théâtre d'accueil.

Dimensions idéales :

Ouverture du cadre 10m - Profondeur de scène 9m - Largeur de mur à mur 13m - Hauteur du cadre 5m - Hauteur sous gril 6m

(Dimensions minima : **Ouverture du cadre 8m50 - Profondeur de scène 7m** - Largeur de mur à mur 12m - Hauteur du cadre 4.5m - Hauteur sous gril 5m, en dessous de ces dimensions, des adaptations peuvent être envisagées en accord avec l'équipe du spectacle)

Draperie :

- 4 à 6 frises noires – 4 à 6 jeux de 2 pendrillons noirs à l'italienne - 1 rideau de fond noir – Rideau d'avant-scène + frise d'Arlequin.

Porteuses : 7 perches lumières + 2 porteuses ou passerelles d'éclairage de face – 9 à 12 perches draperie.

Sol : Uniforme et noir et non glissant, à défaut prévoir un tapis de danse noir (installé et scotché avant l'arrivée du régisseur). En effet notre décor se compose d'une moquette qui peut parfois glisser selon le sol.

Divers :

- Nacelle pour les réglages, adaptée à la hauteur des porteuses ou du grill.
- Prévoir un nettoyage du sol de la scène à l'eau claire avant l'entrée public.
- Prévoir également un aspirateur pour que nous puissions le passer sur notre moquette avant l'entrée public.
- Prévoir 1 escalier scène-salle en bord de scène (jardin si possible).
- Prévoir 4 gueuses de 10 ou 15 kG
- Pour le chargement/déchargement une rampe et des chariots à roulette seront les bienvenus.

Brouillard :

- **1 machine à brouillard MDG (atme)**, (à défaut de MDG, merci de nous contacter -

L'unique ou ce genre de machine ne conviennent malheureusement pas pour ce spectacle).

Nous insistons sur ce point car le brouillard fait office de décor.

Il doit être en quantité suffisante et surtout parfaitement homogène.

Il devra être opérationnel dès les réglages du matin.

Merci de prendre toutes les dispositions nécessaires concernant les extractions d'air, les détecteurs ou autres.

En cas de soucis avec ces derniers points, merci de nous contacter avant toute chose.

Décor : (Ignifugé, PV sur demande)

- Tapis au sol de 7m d'ouverture et 6m de profondeur (3 lés de 7m x 2m de large)
Le tapis au sol est constitué de moquette blanche. Il sera installé après les réglages lumière. **Un fois installé (après le focus des projecteurs des cintres), il sera strictement défendu de marcher sur le tapis avec des chaussures.**
- Mobilier + accessoires

Son

Merci de contacter Julien Gonzales, notre musicien (06.78.99.74.54 / jgonzalesmusic@gmail.com) à la préparation de la date afin de faire un point technique.

DIFFUSION

Notre musicien gère les envois vers des retours fond de plateau sur un mix **1-2** et gère un envoi L/R vers la console d'accueil qui diffusera vers votre diffusion principale qui devra impérativement être décalée (avec référence point zéro les retours fond de plateau).

1/ Le système de diffusion du spectacle doit donc être composé de :

- 4 x enceintes 12 ou 15 pouces sur pied (2 au lointain et 2 en side - 1 à cour et 1 à jardin): la source pour ces 4 retours viendra directement de la console de notre musicien donc à câbler directement dans les amplis de ces 4 retours.
- Et de votre diffusion principale habituelle proportionnée à la taille de votre salle.

2/ Système de retour : nous avons besoin de 2 x retours de scène de type 8 ou 10 pouces en mode « wedge » pour nos musiciens : 1 à jardin / 1 à cour.

Ces retours seront pilotés directement par la régie son plateau (notre musicien à jardin).

Cas général : Des rappels en salle décalés peuvent être nécessaires selon la salle et seront gérés par le régisseur d'accueil également

REGIE SON D'ACCUEIL & PROD

Fourni par la production :

- 1 x boîtier de scène XR 16 BERINGHER qui sera implanté à cour ou à jardin à côté de votre Patch
- 1 x IPAD contrôlant le XR16
- 1 x Carte son externe Focusrite Scarlet 2i2i
- 1 x DI BSS ae133
- 1 x Borne wifi 5G pour com entre XR16 et IPAD
- 1 x Macbook pro avec Itunes pour diffuser des sons d'ambiance.
- 1 x système HF complet pour l'accordéon
- 1 x système HF complet pour la chanteuse
- 1 x système HF complet + pédales d'effets pour le violoniste
- Ses instruments (batterie, percussion, Accordéon, etc...)

A FOURNIR PAR LA SALLE :

- 3 x SM 57 ainsi que les 2 x petits pieds avec perche.
- 1 x Micro-canon de type 4097 (ou 4080 à défaut) avec sa liaison HF de type Shure ou Sennheiser.
- Minimum 4 Micro statiques de type Neumann KM 184, RODE NT5 avec leurs petits pieds.
- 1 Boîtes de directes actives tpe BSS ar-133
- 8 modules XLR pour les branchements des instruments au XR16
- 6 Modules XLR pour les branchements du XR16 à votre patch.

PATCH IN CONSOLE DE LA SALLE

IN		MICRO / DI	
1	OUT 1 XR16 Musicien	XLR OUT	
2	OUT 2 XR16 Musicien	XLR OUT	
3	Ambiance 1	KM184 ou équivalent	
4	Ambiance 2	KM184 ou équivalent	
5	Ambiance 3	KM184 ou équivalent	
6	Ambiance 4	KM184 ou équivalent	

ELECTRICITE

2 Lignes directes 16A seront à fournir nécessairement ainsi que des multiprises :

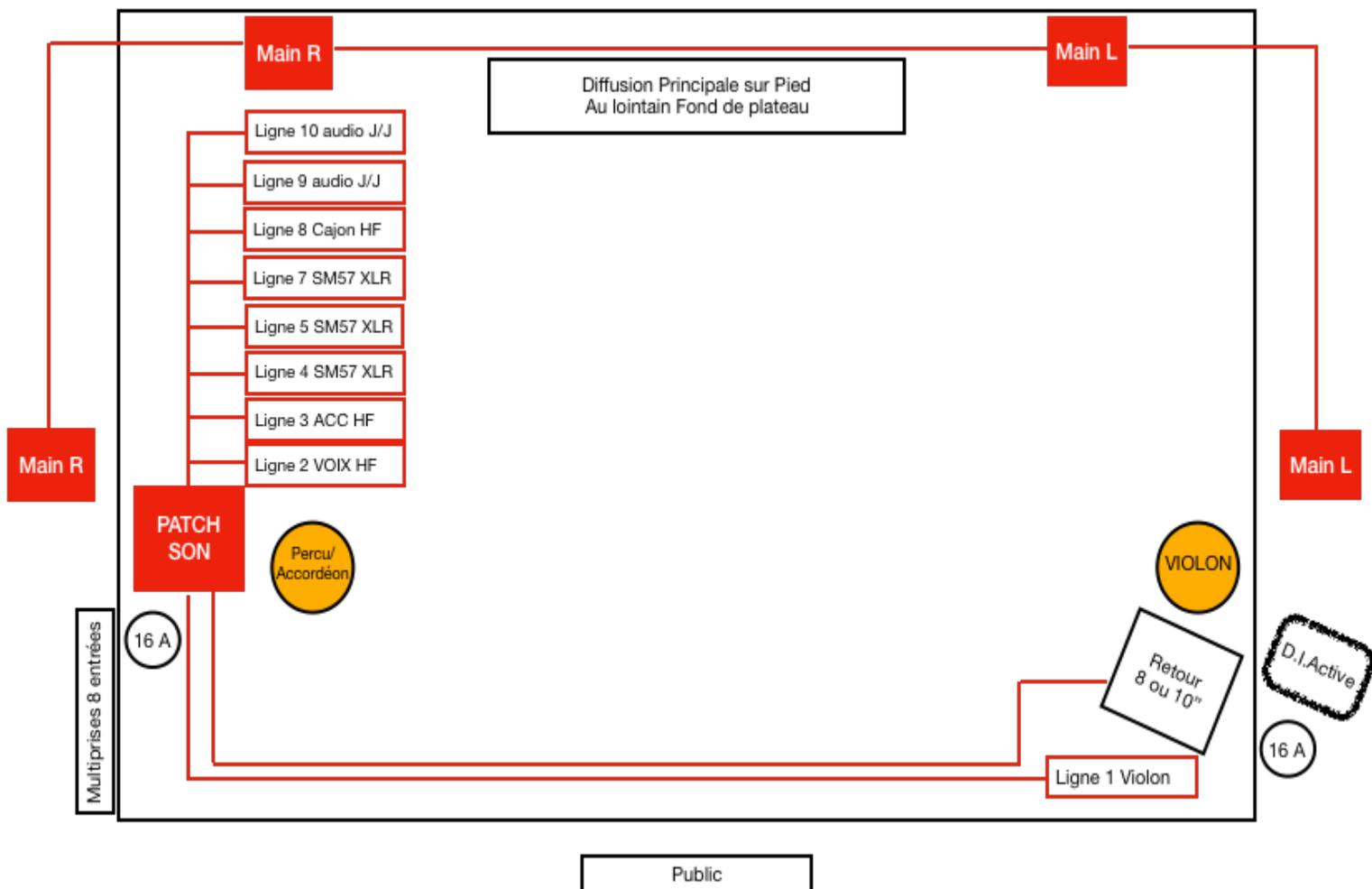
- 1 ligne à COUR avec une doublette.
- 1 ligne à JARDIN avec 2 multiprises 4 entrées à Jardin soit un total de 8 entrées minimum

BACKLINE & ACCESSOIRES

- 1 tabouret BAS noir à Cour pour le violoniste.
- 1 table basse noir 50x50x50 cm à jardin

16 piles AA LR6 seront à fournir pour TOUTES les liaisons HF

PLAN DE SCENE



Matériel fourni par le théâtre d'accueil :

Le matériel sera préalablement implanté, testé, patché et gélatiné selon le plan de feu ci-joint, ou un plan de feu spécialement édité pour le lieu d'accueil, avant l'arrivée du régisseur du spectacle. Merci de respecter l'échelle afin d'éviter d'avoir à déplacer les projecteurs. Toutes les focales des PC seront serrées au maximum.

Le plan de feu et le choix des sources seront adaptées selon la taille du plateau, la hauteur du grill ou le parc matériel par le régisseur du spectacle.

Liste de matériel :

Projecteurs :

Projecteur :	PC 1kW	PC 2kW	Déc 614sx	Déc 714sx	Déc 713sx	PAR LED	PAR 64 CP61	PAR 64 CP62	PAR 64 CP95	Cycliode asymétrique	Sunstrip
Nombre :	23	11	2	3	6	5	12	12	1	2	3

Remarque : - Les PAR LED devront avoir impérativement le zoom (type Rush2).

- Les Sunstrips pourront être remplacés par des T8 ou T10

Gradateurs : Utilisation de 54 Gradateurs 2kW (sans compter l'éclairage de la salle)

Jeu d'orgue : Un jeu d'orgue à mémoires lisant les fichiers ASCII depuis clef USB/ séquenceur / cross-fader / temporisation / sub-masters / patch numérique etc... type Avab Congo. Le régisseur du théâtre doit maîtriser parfaitement le jeu d'orgue.

Utilisation de 110 circuits + 1 pour l'éclairage salle.

Utilisation d'1 univers DMX

Eclairage de salle : gradué, commandé en dmx depuis la console lumière ou depuis la régie lumière.

Eclairage de coulisse : Services bleus sur direct en coulisse lointain jardin (+miroir pour changement rapide) + circulation derrière rideau de fond de scène.

Consommable : Barnier blanc pour marquage et gaffeur Aluminium pour les réglages.

Plans de feu : ci-joint

Patch : Toutes les lignes seront patchées avant l'arrivée du régisseur du spectacle.

Merci de remettre une feuille de patch au régisseur de tournée à son arrivée.

Gélatines et filtres : fournis par le théâtre d'accueil

Filtres LEE : 026/ 071/ 119/ 134/ 135/ 137/ 147/ 153/ 156/ 179/ 197/ 200/ 201/ 204/ 205/ 242.

ROSCO : R119/ R132.

Divers :

- Prévoir 6 Pieds de projecteur de h : 1.8m (type wind-up) et 3 platines de sol.

- Prévoir 4 porte-gobos pour découpe 713Sx

Remarque : Si la représentation a lieu en plein air de nuit, le réglage des lumières et l'enregistrement de la conduite se feront autant que possible la veille au soir.

Eclairage de travail : S'assurer du bon fonctionnement des services au plateau et des éclairages de la zone de travail accès décor pour les déchargement et chargement.

Matériel fourni par le spectacle : 1 PC 500w – 2 quartz

Feuille de patch (à compléter) / spectacle « Lawrence »

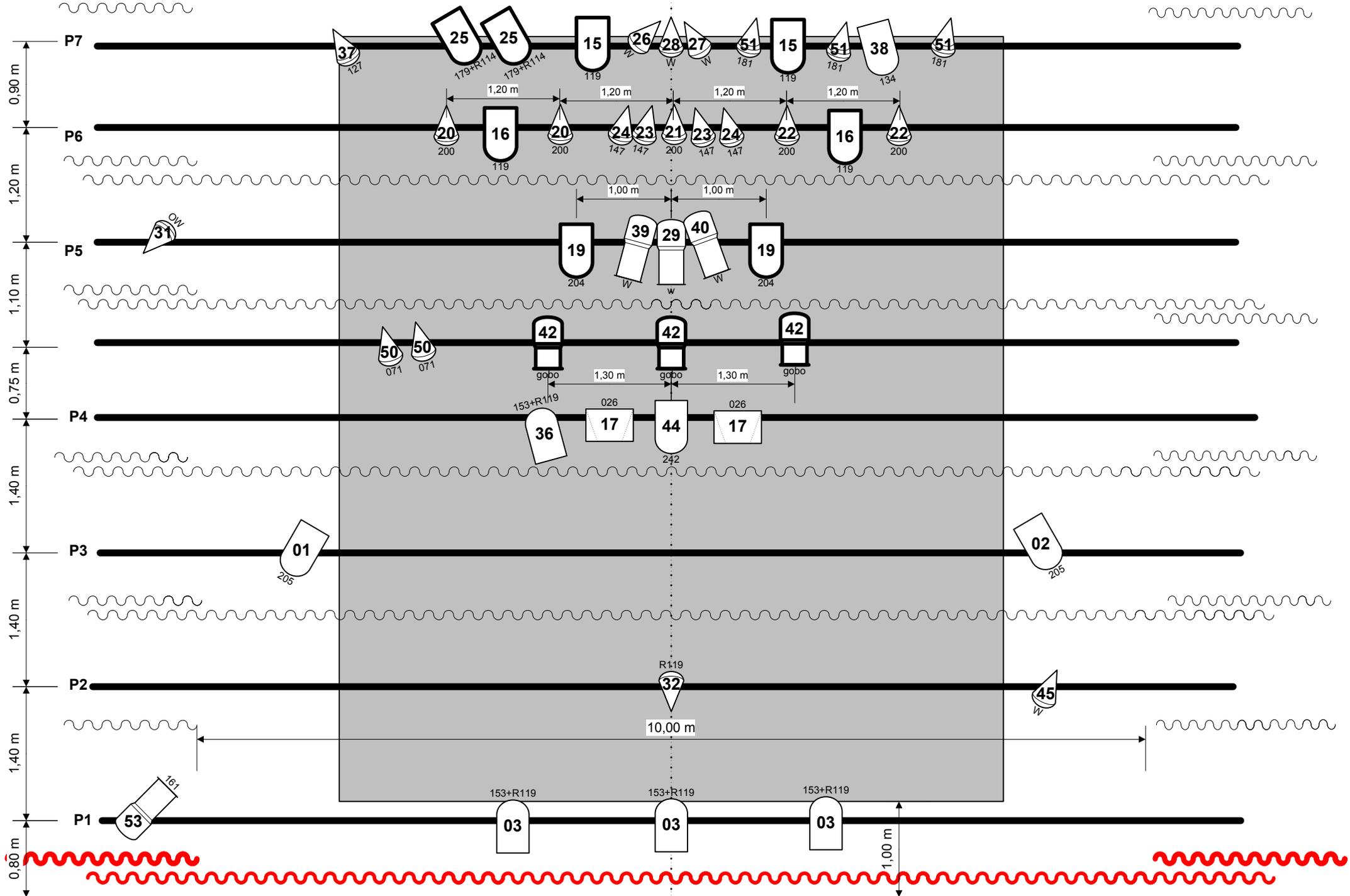
A remettre complétée au régisseur de tournée

N° de circuit	N° de gradateur / Dimmer	N° de circuit	N° de gradateur / Dimmer
1		28	
2		29	
3			
4		31	
5		32	
6		33	
7		34	
8		35	
9		36	
10		37	
11			
12		39	
13		40	
14		41	
15		42	
16			
17		44	
		45	
19			
20		47	
21		48	
22		49	
23		50	
24		51	
25		52	
26		53	
27			
		55	

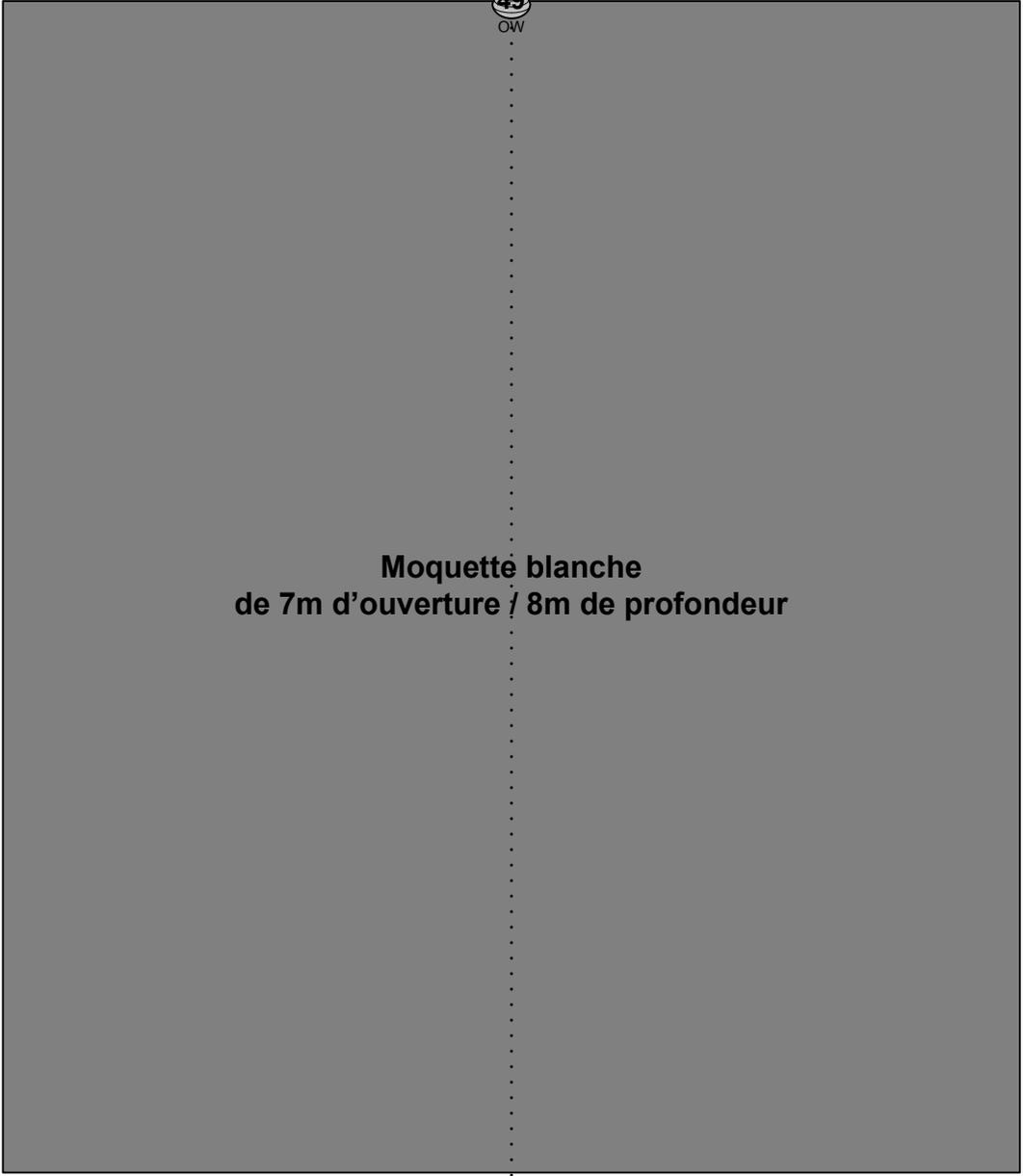
Lawrence d'Arabie

Plan de feu cintres

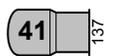
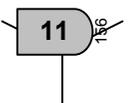
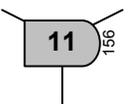
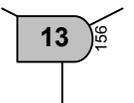
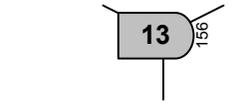
SR - 10/07/2020 Echelle : 1:50^e - page 1/3



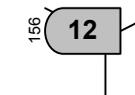
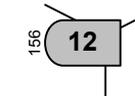
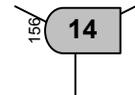
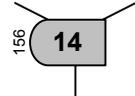
1,50m



Machine à brouillard MDG



Ouverture des italiennes 10m



1,50 m

1,50 m

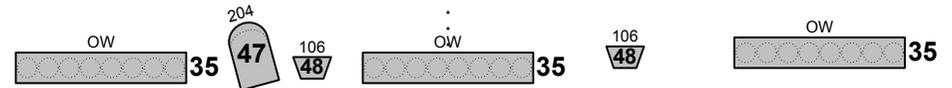
1,50 m

1,50 m

1,40 m

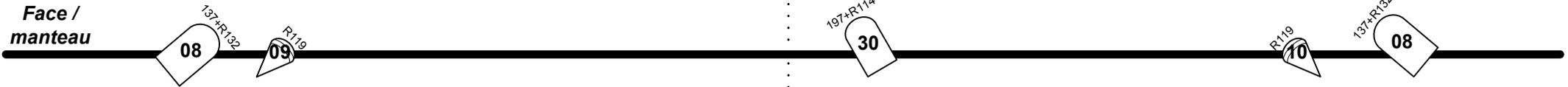
1,40 m

Nez de scène

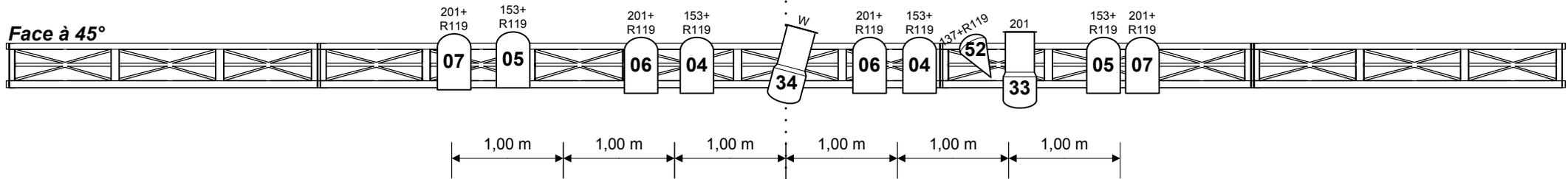


1,00 m

Face /
manteau



Face à 45°



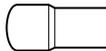
 P.C Halogène 2 kW

 PAR 64 1 kW cp 95

 Découpe 613 SX

 P.C Halogène 1 kW

 PAR 64 1 kW cp 62

 Découpe 614 SX

 P.C Halogène 500W
Au sol

 PAR 64 1 kW cp 61

 Découpe 713 SX *avec porte gobo*

 Cycliode Asymétrique
Type ACP1001

 PAR 64 1 kW cp 60

 T10 ou Sunstrip

 Quartz 500W
apportés par le spectacles



Machine à brouillard
MDG ou lemaitre (marque exigées).
Pas d'unique ou se type de machine.