

KOMIDI, FONDS RÉUNION DES TALENTS, LES PASSIONNÉS DU RÊVE ET BAREFOOT  
PRÉSENTENT

UNE AVENTURE AÉRIENNE  
- D'ÉRIC BOUVRON & VINCENT ROCA -

L'insolent

# ROLAND GARROS

MISE EN SCÈNE  
ÉRIC BOUVRON

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : ELENA MICHIELIN  
CRÉATION COSTUMES : NADÈGE BULFAY - CRÉATION LUMIÈRE : EDWIN GARNIER  
MUSIQUE ORIGINALE : NINA FORTE





© Julie Larcien

# L'insolent ROLAND GARROS

Nous sommes à l'orée du 20<sup>e</sup> siècle : l'automobile et l'aviation sont à leurs débuts. Chaque semaine de nouveaux records d'altitude, de vitesse et de distance sont battus.

Roland joue sa vie en relevant ces défis : rouler plus vite, voler plus loin, monter plus haut, mettant en péril son amour avec Isadora et ses amitiés. Arriviste et charmeur, il n'a peur de rien.

Jusqu'où poussera-t-il son appareil ?

Quelles lignes franchira-t-il ?

Réalisera-t-il à temps ce qu'il risque de sacrifier ?

Etre deuxième c'est comme être dixième.  
Seule compte la première place.

## ERIC BOUVRON *CO-AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE*

Comédien, auteur et metteur en scène, Éric Bouvron, est né en Egypte d'un père français et d'une mère grecque. Globe-trotteur du théâtre il a grandi en Afrique du Sud. Des splendeurs de son pays est née sa création "Afrika, mon Pays Arc-en-Ciel".

Pour lui, l'essentiel est de vivre des rencontres, afin de les transformer en spectacle. Pour créer, il a vécu dans le désert du Namib avec les Bushmen ("N'GUBI, Le Bushman"), sur la banquise avec les Inuits ("Thé sur la banquise"), puis a voyagé dans les steppes sur les traces de Joseph Kessel pour "Les Cavaliers" (spectacle co-mis en scène avec Anne Bourgeois et qui a reçu le Molière 2016 du Théâtre Privé). Ses créations suivantes nous ont conduits à la rencontre de "Marco Polo et l'Hirondelle du Khan" en Mongolie, de "Zorba" en Crète et de Maya Angelou aux USA avec "Maya, une Voix". Sa pièce de théâtre, "Lawrence d'Arabie" (deux nominations aux Molières 2022), co-écrite avec Benjamin Penamaria, évoque une figure emblématique de la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle. Sa dernière création, "Braconniers", un road movie théâtral, nous embarque dans la brousse africaine. Actuellement il travaille sur un nouveau projet, "Cléopâtre", l'histoire d'une femme complexe et d'une incroyable politicienne.

Éric Bouvron aime aussi mettre en valeur les univers des autres et met en scène des créations atypiques, allant des spectacles musicaux ("Olé !" de Paul Morocco, "Drum Brothers" des Frères Colle, "La Truite" d'Accordzêâm), au théâtre ("35 minutes..." d'Olivier Maillet), à la danse ("NJIM" de Wanted Posse - dont il est co-auteur) et au cirque (Pascal Rousseau).



© Vincent Baillais

## NOTE D'INTENTION

A Reims, 800 000 spectateurs venaient voir les nouveaux records de ces hommes et de leurs machines fantastiques ! C'étaient de grands événements. C'est ce qui me fascine dans cette époque où naissait le monde technologique. Les voitures, l'aviation, c'était un bourdonnement d'inventivité ; les hommes étaient prêts à tout pour battre des records, même à y laisser leur vie !

Bien que son père ne soit pas d'accord et souhaite qu'il suive ses pas en devenant avocat, Roland est fasciné par ces nouveautés. A 21 ans, il dirige déjà sa propre concession de voitures de sport. Il est passionné de mécanique et il veut atteindre quelque chose.

Pour être numéro un, il y a un prix à payer. C'est à partir de là que cette histoire m'est venue. Aujourd'hui l'Homme n'a pas changé, il y a toujours des sacrifices à faire pour être le meilleur. J'avais envie d'explorer cela.

**ERIC BOUVRON**





## VINCENT ROCA *CO-AUTEUR*

Après une formation de professeur de mathématiques et quinze ans d'enseignement, Vincent Roca débute professionnellement la scène au Festival d'Avignon en 1989 avec son premier spectacle "Allegro ma non troupeau", qu'il tourne plus de 450 fois dans et hors de l'Hexagone. Il joue en 1989 et 1990 dans deux spectacles montés par la Cie Le Pantographe à Toulouse.

Entre 1989 et 2019, il crée et joue une dizaine de spectacles "seul en scène" (dont "Mots et usage de mots" et "Sur le fil dérisoire", co-écrits et m.e.s par F. Rollin, "Vite, rien ne presse !" et "Ma parole !" m.e.s G. Galliot), deux duos, l'un avec Wally, l'autre avec J. Dau et plusieurs spectacles en collaboration avec d'autres humoristes comme Dau & Catella, Ged Marlon, Pierre Aucaigne, Kroupit parmi lesquels : "Un simple froncement de sourcil" (2000), "Se moquant, no

se moquant" (1997), "Garantis à vie" (1996), "Chroniques de la scène ordinaire" (1995), "Carré d'agneaux" (1994), ainsi que "L'invitation au fromage" (2009) conçu et interprété en complicité avec J. Bonnaffé.

En 2000, sur l'invitation de Laurence Boccolini, il entre à France Inter comme chroniqueur, et participera pendant 11 ans à l'émission "Le fou du roi" de Stéphane Bern, pour laquelle il écrira plus de 800 chroniques. Il reçoit le Grand prix 2011 de la langue française remis par le ministre de la Culture.

## ELENA MICHIELIN

*ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE*

Originaire de la Vénétie, Italie, Elena travaille entre Paris et Londres. Elle est actuellement membre et actrice de la compagnie The Factory Theatre située à Londres, et co-metteur en scène avec Simone Goggiano pour les spectacles "La Tête dans les Nuages" et "L'univers est un Livre", réalisés en collaboration avec le CRTH (Centre recherche théâtre et handicap). Une partie de son activité professionnelle est dédiée à la réalisation de projets artistiques dans le milieu de la coopération sociale.



## SYLVAIN BEGERT *COMÉDIEN*

Formé aux Ateliers du Sudden, il se produit au théâtre sous la direction de divers metteur en scène tels que R. Acquaviva, D. Brice, B. Nilska, L. Olmedo mais aussi au cinéma et à la télévision avec, notamment, A. Marciano, R. Sykes, C. Brandström, J. Dayan, E. Baily, ou dans le doublage avec J-M Pannetier, C. Lafond. Passionné par la réalisation et formé à VideoDesign par B. Guillard, il écrit et tourne plus de 10 court-métrages. Depuis 2019, il enseigne pour les élèves de 3ème année aux Cours Acquaviva en tant que professeur de jeu à la caméra.

## FLORIENT JOUSSE

*COMÉDIEN*

Formé à l'Ecole Supérieure des Comédiens-Apprentis, il joue sous la direction de L. Simaga, J-L Martin Barbaz, J-M Hoolbecq et collabore avec des auteurs comme T. Okada et N. Papin. Lié depuis l'enfance à La Réunion, il s'y installe pour intégrer la Cie L.Monga puis crée la Cie Tilawcis. Sa première création, "Frénésies", qu'il écrit, co-met en scène et interprète, est lauréate du programme européen Archipel. Il est artiste-associé au Centre Dramatique National de l'Océan Indien.



## THOMAS LAPEN *COMÉDIEN*

Après avoir enseigné le français dans des Alliances Françaises au Mexique puis au Japon, il se forme à l'art dramatique et s'initie également au mime corporel dramatique, au clown et à l'improvisation théâtrale. Au théâtre, il joue, entre autres, dans "La demande en mariage", "An Inspector Calls" ou "HOC, ou Le Nez", adapté de la nouvelle de Nicolai Gogol. Il est aussi auteur, metteur en scène et interprète d'un seul-en-scène humoristique intitulé "Amphigouri".

## LAURA WOODY

*COMÉDIENNE*

Elle est née et a grandi à Indianapolis aux États-Unis. Formée à la Roosevelt University (Chicago), à l'American Conservatory Theatre (San Francisco) et à l'École Internationale de Théâtre J. Lecoq (Paris), elle fait partie des troupes "New, the Improvised Musical", "The Improprofessionals", "Big Funk Company", "Mummy's Dead, Long Live Mummy" (Paris, Londres, Inde) et du duo pop-folk "The Barettes". Elle jouera prochainement dans "Marie & Isadora : Doux Rubato".





**SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS - DURÉE 1H25**

**6 PERSONNES EN TOURNÉE : 4 COMÉDIENS ET 2 RÉGISSEURS - PRÉMONTAGE ET 2 SERVICES DE 4 HEURES POUR LE MONTAGE**  
**OUVERTURE SOUHAITÉE : 8M (MIN: 6M) - PROFONDEUR SOUHAITÉE : 7M (MIN 5M) - HAUTEUR SOUS GRILL SOUHAITÉE : 6M**

Coproduction : Les Passionnés du Rêve, Barefoot, KOMIDI et Fonds Réunion des Talents.  
Diffusion : Les Passionnés du Rêve - Patricia Barthélemy - 06 21 41 51 36 - patbarth@hotmail.com  
lespassionnesdureve.com 

“On adore ! Génial et brillant ! Trois comédiens et une comédienne/musicienne, tous excellents. Un moment de pur plaisir. On se délecte de bout en bout.” **LA PROVENCE**

“Avec pas grand-chose le récit se développe et prend corps. Il pousse l'impossible dans ses recoins. Il force notre imaginaire.” **REG'ARTS**

“Une scénographie formidable. Gros succès assuré pour cette belle équipe.” **L'OEIL D'OLIVIER**

“Quatre excellents comédiens avec plein de trouvailles scéniques. On est transporté dans ce bouillonnement. A voir absolument.” **SUDART CULTURE**



Spectacle créé avec le soutien des Villes des Herbiers, de Villeneuve-St-Georges et de Viroflay, de l'Athénée Le Petit Théâtre de Rueil, des Théâtres André Malraux de Rueil-Malmaison, Armande Béjart d'Asnières-sur-Seine et du Théâtre de Poissy.

**KOMIDI**

FONDS  
Réunion  
des Talents

les  
Passionnés  
du Rêve

barefoot

HERBIERS

VIROFLAY

VILLENEUVE  
SAINT-GEORGES

GRAND  
COURLY  
REIMS  
BOLEVRE

TAM

LA SCÈNE  
INDEPENDANTE  
ASBL / CCNC INDEPENDANTE

THÉÂTRE  
DE POISSY

ATHÉNÉE  
LE PETIT THÉÂTRE DE RUEIL

THÉÂTRE  
ARMANDE  
BEJART