

COMPAGNIE ZUMBÓ

ODYSSÉE MUSICALE

(EX)ODE

AU FEU DES ORIGINES

Avec : **Matías Chebel** (chant, textes), **Elie Maalouf** (piano, buzuc, bendir) et **Marc Vorchin** (saxophone, flûte, clarinette, percussions) // Conception générale et mise en scène : **Matías Chebel** // Création lumières : **Edwin Garnier** // Régie : **Julien Imbault** // Vidéo : **Ragnar Chacín** // Collaboration dans la dramaturgie : **Frédérique Liebaut**.



(EX)ODE AU FEU DES ORIGINES

ما صار شي ما صار متلو.

“Tout ce qui se passe ressemble à quelque chose qui s’est déjà passé”
(Dicton libanais)

Nassif a 21 ans en 1897 lorsqu’il quitte Beyrouth pour aller en Argentine. Matías, né à Buenos Aires, a 28 ans en 2001 lorsqu’il arrive en France. À partir de l’histoire de sa famille et de sa propre expérience d’exil, Matías Chebel allie récits et chansons du monde entier, un territoire artistique où l’interprète se rend bien volontiers pour devenir étranger à nouveau. Avec ses deux musiciens, il voyage sans frontières, naviguant avec enthousiasme entre des cultures diverses.

Ce spectacle se veut un seul et unique chant, un chant d’humanité et de partage, une ode à l’exode.

NOTE D’INTENTION

Aujourd’hui, l’Europe assiste sur son territoire au plus grand mouvement de populations de ces soixante-dix dernières années. Une nouvelle fois, des milliers de personnes vivent l’exode pour, dans la plupart des cas, ne jamais revenir. Ils poseront leurs valises dans un ailleurs qui leur est inconnu. Ils deviendront des “étrangers”.

Issu d’une famille aux origines multiples - amérindienne, italienne, espagnole et libanaise - je prends la parole avec (ex)Ode pour raconter d’où je viens et rendre hommage aux migrants de tous les temps.

Cette odyssée musicale est rythmée par des chansons du monde entier, qui me sont chères, célébrant la richesse - mais aussi la douleur - de l’exil.

Matías Chebel



LA COMPAGNIE ZUMBÓ

La Compagnie Zumbó a été fondée par Mayleh Sánchez, professeur d’espagnol et de théâtre pour l’Éducation Nationale, et le comédien danseur metteur en scène Matías Chebel. Installée au Creusot depuis 2014, Zumbó s’intéresse à la richesse de l’histoire locale, plus particulièrement à ses identités minière, ouvrière, industrielle et migrante.

La Compagnie mène une recherche artistique pluridisciplinaire et défend un théâtre engagé qui questionne en permanence les articulations entre le corps, les actions physiques, les émotions et les mots. Ses créations mêlent diverses disciplines artistiques en défendant la poésie du geste et des images, afin de révéler l’identité de l’individu contemporain, de montrer la pluralité du monde et la richesse de la pensée des hommes. Elle porte une attention particulière aux notions de proximité, de lien social et de décentralisation. Ainsi, les questions de société sont au cœur de ses créations tout comme le travail d’éducation artistique en direction des publics éloignés (socialement et géographiquement).



Matías CHEBEL - Mise en scène, chant, textes

Artiste pluridisciplinaire, Matías Chebel est diplômé en Arts du Spectacle de l'Université Paris VIII. Il commence sa formation à Buenos Aires et la poursuit en Europe. En tant qu'interprète, il a participé à de nombreux projets en théâtre, danse et musique, notamment avec la Compagnie Montalvo-Hervieu, la Compagnie Dos à deux, le musical "Le Roi Lion" à Paris et le spectacle "Lawrence d'Arabie" d'Eric Bouvron.

Avec sa compagnie, la Compagnie Zumbó, il développe différents projets qui mélangent les arts plastiques, le théâtre, la musique, la danse et la vidéo.

Elie MAALOUF - Piano, buzuq, percussions

Né au Liban, Elie Maalouf est pianiste, compositeur, arrangeur et directeur artistique. Ses collaborations dans le monde du jazz et de la musique orientale l'ont mené dans plus de 30 pays pour des concerts, enregistrements, musiques de films, masterclass, conférences...

Il est passionné par la famille des luths à long manche, en particulier le Buzuq (luth traditionnel du Levant) et il contribue, en collaboration avec des luthiers, à perpétuer sa fabrication et son histoire.



Marc VORCHIN - Saxophone, flûte traversière, clarinette, percussions

Né aux Antilles, Marc Vorchin étudie le saxophone et la flûte dans des Conservatoires d'Île de France. Passionné par le jazz et les musiques afro-caribéennes, il crée en 1991 le bigband de musique cubaine Mambomania, avec lequel il occupe la scène européenne pendant plus de quinze ans.

Compositeur, il signe des musiques pour le cinéma, la télévision, et réalise plusieurs albums. Poly-instrumentiste, il a partagé la scène avec des artistes tels que Rachel Desbois, Yuri Buenaventura et Willy Colon.





LA PRESSE EN PARLE

“Une odysée musicale passionnante.”

LE BILLET DE BRUNO

“Un fabuleux regard posé sur un problème très actuel. Un superbe trio.”

LE DAUPHINE.COM

“Magnifique ! Tout en sensibilité et en émotion. Il porte avec force l'histoire des migrants.”

JOURNAL DE SAÔNE-ET-LOIRE



SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS - DURÉE 1H10

5 PERSONNES EN TOURNÉE - 3 ARTISTES ET 2 RÉGISSEURS - PRÉMONTAGE ET 1 SERVICE DE 4 HEURES POUR LE MONTAGE

OUVERTURE SOUHAITÉE : 8 M (4M MIN) - PROFONDEUR SOUHAITÉE : 6 M (3,5M MIN) - HAUTEUR SOUS GRILL SOUHAITÉE : 4M MIN

Coproduction : **Compagnie Zumbó** et **MBM**

Diffusion : **Les Passionnés du Rêve** - Patricia Barthélemy

06 21 41 51 36 - patbarth@hotmail.com

 [lespassionnesdureve.com](https://www.facebook.com/lespassionnesdureve.com) - [compagnie-zumbo.com](https://www.facebook.com/compagnie-zumbo.com) 

Spectacle soutenu par : Mme Dubois, Mme Trinquart et Les Tréteaux de Lagnes