

# 35 Minutes

Olivier Maillet

## Fiche technique

Coordonnées du régisseur : **Quentin Kiéné 0674047419** [quentin.kiene@yahoo.fr](mailto:quentin.kiene@yahoo.fr)

**Durée du montage** : 1 service de 4h

**Durée du spectacle** : 1h05 environ

**Personnes en tournée** : 1 comédien, 1 technicien

## ELECTRICITE

L'organisateur prévient de tous problèmes liés à la fourniture de courant, en s'assurant dès l'arrivée de l'équipe technique, du bon fonctionnement des éléments de son et d'éclairage, de la présence d'un électricien ou du personnel habilité, et veillant à ce que les branchements soient faits dans les règles de l'art. (Séparation des phases son et lumières principalement).

L'alimentation électrique sera conforme à la réglementation et l'organisateur se préviendra de tous dommages apporté au matériel de la compagnie par le non respect de celle-ci.

Ce dernier s'engage à ce que le personnel accueillant ait les autorisations et habilitations liés aux métiers du spectacle, CACES, SSIAP, habilitations électriques, etc...

## LOGES

Prévoir des loges propres, bien éclairées avec table, chaises, penderie (ou portant avec cintres), miroir, prises de courant et toilette à proximité. Equipée d'une douche avec des serviettes propres, elle pourra de préférence se fermer à clé (clé, qui sera à la disposition des artistes).

## CATERING ET REPAS

Dans la loge, prévoir comme boisson du thé avec du miel, de l'eau minérale, des gâteaux secs et des fruits.

## ASSURANCES

L'organisateur s'engage par la signature de la présente fiche technique à assurer contre tous risques connus les biens et les personnes amenés par la compagnie, décor, accessoires et informatique, pendant la durée d'exécution du contrat.

# TRANSPORT

## MONTAGE

**La structure technique son et lumière du spectacle sera pré implantée avant l'arrivée de l'équipe technique du spectacle. Ceci est impératif pour un bon déroulement de la pièce, vous mettriez en péril le spectacle au cas où cette demande ne serait pas suivie.**

Deux services de 4 heures en journée plus le temps du spectacle, soit trois services sont nécessaires pour le montage, avec au minimum :

- **Un Régisseur lumière** : Ayant une bonne connaissance du jeu d'orgue et des divers outils d'éclairage.
- **Un Régisseur son** : Connaissant parfaitement la console et le système avec lequel le spectacle se déroulera.
- **Un Régisseur plateau** : Sachant utiliser la machinerie et l'électricité de la scène.
  - **Le régisseur lumière** se tiendra à disposition pour les éventuelles modifications de la pré-implantation, le réglage des projecteurs et le « baby sitting » de la console lumière. Il sera également là au démontage pour la récupération des gobos et des gélamines pouvant appartenir à la compagnie.
  - **Le régisseur son** restera à proximité de la régie pour intervenir en cas de problèmes de fonctionnement des équipements de diffusion.
  - **Le régisseur plateau** sera responsable des accessoires déposés par la compagnie, aidera au montage des toiles de la compagnie, il devra veiller à la propreté des tapis de danse,

L'organisateur sera présenté dès l'arrivée de l'équipe du spectacle et restera joignable à tous moments de la présence de l'équipe du spectacle sur le lieu.

## Planning général :

**11 H – 13 H :**

**1<sup>er</sup> Service** : arrivée de l'équipe, mise en place des différents accessoires et éléments de décor, vérification du système son, de la pré-implante lumière et début des réglages.

**14 H – 16 H :**

**2<sup>eme</sup> Service** : Fin des réglages lumière et encodage. Egalisation de la salle et des retours et tests effets son.

**17 H – 18 H 30 :**

Raccords éclairages et son avec les artistes.

**18 H 30 – 19 H 30 :**

Mise plateau et **nettoyage du tapis de danse** (*les comédiens se déplaçant pied nus durant l'intégralité du spectacle, le nettoyage de la scène, ne devra pas être pris à la légère*).

**20 H 30 – 22 H** (*selon l'heure de la représentation*) :

Spectacle, rappels compris

**22 H – 23 H :**

Démontage du décor, nettoyage des accessoires, Rangement et chargement.

Ce planning prend effet pour une séance en soirée (soit  $\geq 19h$ ), pour une représentation l'après midi, merci de nous contacter pour convenir ensemble d'un horaire de montage.

## LUMIERE

- **BLOC DE PUISSANCE** : 24 gradateurs 2 Kw + salle.

- **CONSOLE** : 1 jeu d'orgue programmable avec séquentiel **et** sub-masters, pouvant lire le format ascii (type congo).

- **PROJECTEURS** :

- \* 12 P.C 1Kw.
- \* 03 Découpes longues 1Kw (type 614 SX)
- \* 05 PAR à LED (type Rush 2) avec zoom.
- \* 02 PAR 64 CP60
- \* 02 Platines ou H de sol.

- **GELATINE Filtres LEE** :

- \* 201/104

- **ACCESSOIRES à prévoir** :

- \* 1 tabouret haut type bar, une table noir ou pupitre d'orchestre, 1 verre, une paille

## SON

Afin de nous permettre de fournir la meilleur prestation possible, merci de nous fournir les éléments suivants :

### Façade :

Un système son professionnel constitué de 2 voies active comprenant des Subs et couvrant l'audience de manière homogène. Il sera installé et réglé avant l'arrivé du régisseur de la compagnie. L'accès au processeur sera présenté au régisseur son qui se réservera le droit d'y effectuer des modifications.

### Enceintes plateau:

2 enceintes de qualité professionnel sur pied réglable à 1m70 de haut sur 1 départ stéréo

### Régie :

La régie devra **impérativement** être à coté de la régie lumière afin qu'un seule technicien puisse manipulé les deux consoles,

Il serait apprécier qu'elles se trouvent en salle ou, à défaut dans le même espace que l'audience afin de pouvoir offrir au spectateur la meilleur prestation possible.

Une console son de qualité professionnel, elle devra être munis d'un port un USB ou d'un réseau Dante afin de pouvoir brancher un ordinateur,

La compagnie se déplace avec un ordinateur pour le son

# SCENE

- Ouverture souhaitée = 6 mètres      min = 4 mètres
- Profondeur souhaitée = 5 mètres      min = 3 mètres
- Hauteur sous grill = 6 mètres      min = 4 mètres

Le plateau doit être doté à vide d'un pendrillonnage à l'italienne impérativement noir respectant le plus possible les dimensions inscrites sur le plan de feu.

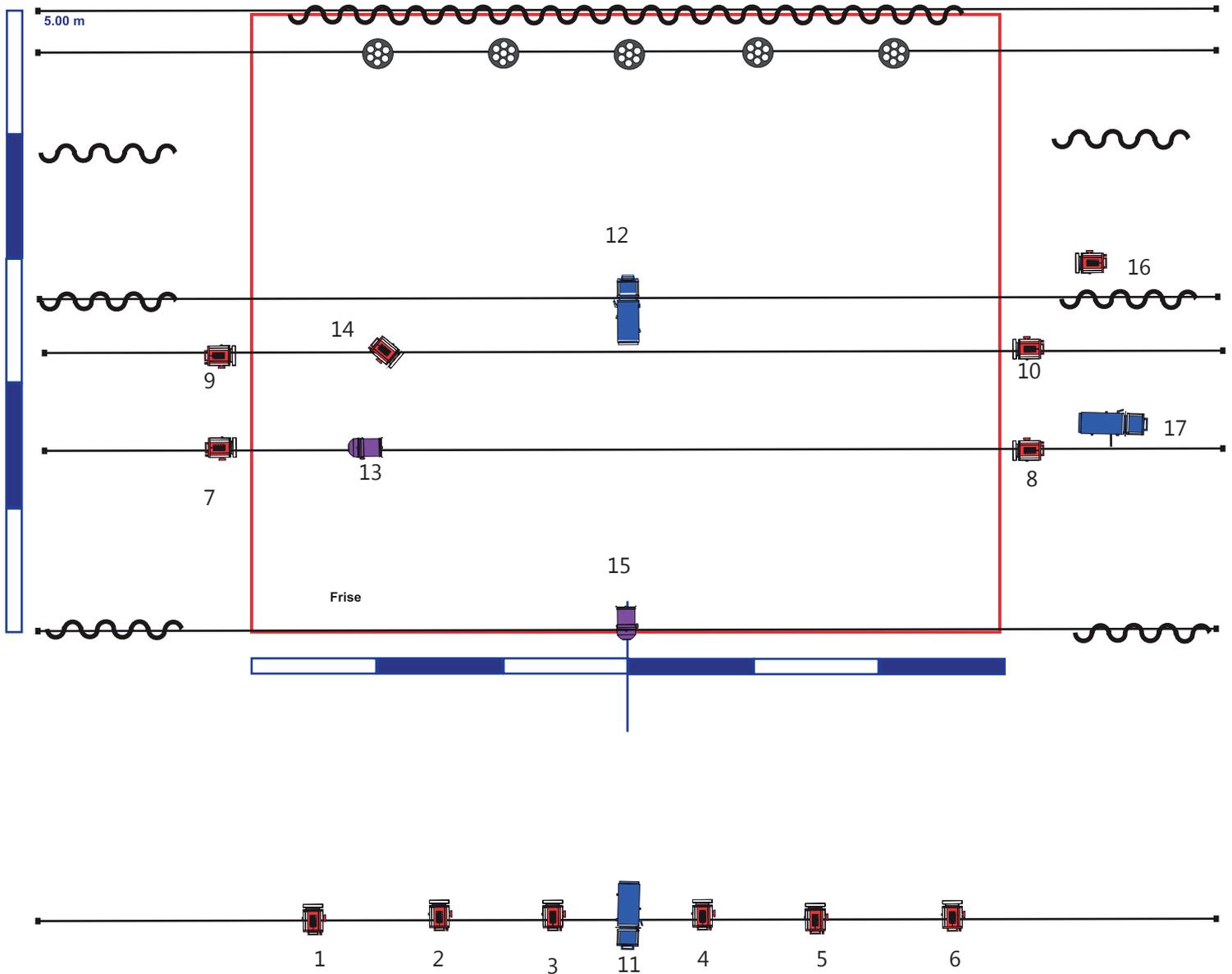
- Les frises seront en nombre suffisant afin de cacher tout ce qui doit l'être (*les sources lumineuses, les perches, les éventuelles sous-perche, les câbles électrique...*) et cadrer nos toiles.
- Les italiennes seront assez grandes et placées au mieux pour éliminer les découvertes et cacher nos sources au sol.
- Le sol sera de couleur noir ou sombre pour éviter toute réflexion de lumière indésirable (*prévoir à défaut un tapis de danse*).

## Remarques :

- Si le lieu possède un proscenium  $\geq 2m$ , l'emplacement du décor et les angles de certains projecteurs sont susceptibles de changer, merci de nous contacter avant le pré montage.
- Si le plateau est trop vaste, l'idéal est de le réduire à 10m d'ouverture et 9m de profondeur.

**Dans la salle :** l'occultation totale de la lumière solaire est primordiale. Dans le cas contraire, merci de prendre les dispositions nécessaires pour cacher le mieux possible la lumière provenant de l'extérieur et pour atténuer tout éclairage de sécurité trop puissant.

# 35 Minutes



Découpe 614 sx



PC 1 kw



PAR 64 cp60



PAR led

Régisseur Quentin Kiéné  
+33(0)6 74 04 74 19  
quentin.kiene@yahoo.fr