

## Fiche technique



Durée : 1 heure 10 minutes

5 comédiennes  
1 musicien  
1 régisseur

**Cette fiche technique a été réalisée le 10 février 2023.  
Elle annule et remplace les précédentes**

## Scène

Dimensions scéniques : 8 m minimum d'ouverture x 6 m minimum de profondeur

Boîte noire :

Rideau de fond de scène noir

Pendrillons noirs à l'italienne

Plateau noir

## Décor

6 tabourets de bar

plusieurs caisses en bois

2 escabeaux

1 clavier numérique + 1 guitare

## Horaires de montage

Le pré-montage lumière est effectué avant l'arrivée du régisseur

Premier service : 1 régisseur lumière  
1 régisseur plateau  
déchargement et montage du décor  
réglages lumières

Deuxième service : 1 régisseur lumière  
1 régisseur plateau  
1 régisseur son  
conduite lumière, balance son et raccords avec les comédiennes.

## Divers

Prévoir une place de parking pour un VL utilitaire

Table et fer à repasser en loge

Catering pour 7 personnes : attention certains aliments sont totalement proscrits.

**Contact régisseur**  
**Romain Titinsnaider**  
**Tél. 06.70.85.10.63**  
**Mail : [romain.titinsnaider@gmail.com](mailto:romain.titinsnaider@gmail.com)**

## Fiche technique son :

Pour le bon déroulement du spectacle, merci de nous fournir :

### Diffusion :

Un système de diffusion pleine bande délivrant une puissance sonore homogène en tout point de la salle et cohérente avec la jauge. Le système de diffusion doit comprendre des subs, front fills ainsi que tous les rappels et autres débouchages nécessaires à la bonne couverture de l'audience.

Le système doit être installé et calé avant l'arrivée du régisseur son.

L'accès aux processeurs sera présenté au régisseur.

### Régie :

Une console son numérique de qualité professionnelle (la série TF de Yamaha n'est pas considérée comme professionnelle).

Elle devra posséder 10 entrées, 2 moteurs d'effets, des égaliseurs graphiques ainsi que 4 auxiliaires pour les circuits de retours de scène.

En cas de console analogique : 2 multi-effets type Lexicon PCM 70, 8 égaliseurs graphiques et 4 auxiliaires commutables pré/post fader.

### Source :

5 microphones miniatures type DPA 4060 (3 noirs et 2 de couleur chair) ainsi que 2 D.I. (type BSS AR133 ou équivalent) sont nécessaires à la sonorisation du spectacle.

Une bande son est également diffusée pendant le spectacle. Les régies lumière et son devront être côte à côte, en salle si possible (sinon, elles devront pouvoir garantir au régisseur une bonne visualisation et audition du spectacle).

|    |   |                         |
|----|---|-------------------------|
| 1  | DPA 4060  | Voix                    |
| 2  | DPA 4060  | Voix                    |
| 3  | DPA 4060  | Voix                    |
| 4  | DPA 4060  | Voix                    |
| 5  | DPA 4060  | Voix                    |
| 6  | D.I. BSS AR133  | Guitare                 |
| 7  | D.I. BSS AR133  | Piano                   |
| 9  | PC L / R (fournir le câble mini jack stéréo 3,5 relié aux entrées de la console). | Bande son du spectacle. |
| 10 |   |                         |

### Retour :

4 enceintes de qualité professionnelle amplifiées et filtrées par le matériel prévu par le constructeur seront nécessaires : 2 enceintes de 8" et 2 enceintes de 12"

### Pour le musicien :

1 stand guitare  
1 stand clavier  
1 pupitre

## Fiche technique lumière

30 circuits gradués de 2 kw

3 Découpes RJ 714 sx

2 Découpes RJ 614 sx

14 PC 1 kw

16 PAR 64 en CP 62 et CP 61.

4 platines

11 PAR Led RGBW

|           |         |                         |
|-----------|---------|-------------------------|
| Filtres : | Lee 152 | 3 x PC 1 kW             |
|           | Lee 200 | 4 x PC 1 kW             |
|           | Lee 202 | 6 x PC 1 kW et découpes |
|           | Lee 136 | 2 x PAR 64              |
|           | Lee 156 | 2 x PAR 64              |
|           | Lee 142 | 1 x PAR 64              |
|           | Lee 147 | 6 x PAR 64              |
|           | Lee 249 | 7 x PC 1 kW et découpes |

La liste du matériel demandé est indicative et correspond davantage aux salles équipées. Pour les salles plus réduites, avec une jauge restreinte, les besoins techniques peuvent être dans la mesure du raisonnable assouplis. Dans ce cas de figure, merci de bien vouloir en informer le régisseur afin d'étudier au cas par cas la faisabilité du projet.

De la même manière, le rapport entre le nombre de PAR 64 et celui des PAR LED, peut tout à fait s'ajuster en fonction des équipements des lieux.

Dans tous les cas, un plan de feu adapté à la salle sera élaboré par nos soins afin que le pré-montage puisse être effectué avant notre arrivée.