

# **DANLOR** **L'Insolent Roland Garros**

**D'ERIC BOUVRON et VINCENT ROCA**

## **FICHE TECHNIQUE**

**Durée du montage** : 2 Services de 4 heures

**Durée du spectacle** : 1 heure 30 sans entracte

**Personnes en tournée** : 4 Comédiens, 2 Techniciens

### **ELECTRICITE**

L'organisateur prévient de tous problèmes liés à la fourniture de courant, en s'assurant dès l'arrivée de l'équipe technique, du bon fonctionnement des éléments de son et d'éclairage, de la présence d'un électricien ou du personnel habilité, et veillant à ce que les branchements soient faits dans les règles de l'art. (Séparation des phases son et lumières principalement).

L'alimentation électrique sera conforme à la réglementation et l'organisateur se préviendra de tous dommages apporté au matériel de la compagnie par le non respect de celle-ci.

Ce dernier s'engage à ce que le personnel accueillant ait les autorisations et habilitations liés aux métiers du spectacle, CACES, SSIAP, habilitations électriques, etc...

### **LOGES**

Prévoir des loges propres, bien éclairées avec table, chaises, penderie (ou portant avec cintres), miroir, prises de courant et toilette à proximité. Equipée d'une douche avec des serviettes propres, elle pourra de préférence se fermer à clé (clé, qui sera à la disposition des artistes).

### **CATERING ET REPAS**

Dans la loge, prévoir comme boisson du thé avec du miel, de l'eau minérale, des gâteaux secs et des fruits.

### **ASSURANCES**

L'organisateur s'engage par la signature de la présente fiche technique à assurer contre tous risques connus les biens et les personnes amenés par la compagnie, décor, accessoires et informatique, pendant la durée d'exécution du contrat.

### **TRANSPORT**

Le spectacle se déplace généralement avec une voiture, parfois avec plusieurs ; merci de prévoir de quoi les garer gratuitement et en toute sécurité, à proximité du théâtre. **Par ailleurs l'hôtel devra absolument avoir un parking privé surveillé pouvant accueillir une voiture break.**

### **MONTAGE**

**La structure technique son et lumière du spectacle sera pré implantée avant l'arrivée de l'équipe technique du spectacle. Ceci est impératif pour un bon déroulement de la pièce, vous mettriez en péril le spectacle au cas où cette demande ne serait pas suivie.**

Deux services de 4 heures en journée plus le temps du spectacle, soit trois services sont nécessaires pour le montage, avec au minimum :

- **Un Régisseur lumière** : Ayant une bonne connaissance du jeu d'orgue et des divers outils d'éclairage.
- **Un Régisseur son** : Connaissant parfaitement la console et le système avec lequel le spectacle se déroulera.
- **Un Régisseur plateau** : Sachant utiliser la machinerie et l'électricité de la scène.
  - **Le régisseur lumière** se tiendra à disposition pour les éventuelles modifications de la pré-implantation, le réglage des projecteurs et le « baby sitting » de la console lumière. Il sera également là au démontage pour la récupération des gobos et des gélamines pouvant appartenir à la compagnie.
  - **Le régisseur son** restera à proximité de la régie pour intervenir en cas de problèmes de fonctionnement des équipements de diffusion.
  - **Le régisseur plateau** sera responsable des accessoires déposés par la compagnie, aidera au montage des toiles de la compagnie, il devra veiller à la propreté des tapis de danse et sera à disposition pendant la représentation pour une **courte intervention sur le plateau**, ainsi que pour le démontage et nettoyage des accessoires.

L'organisateur sera présent dès l'arrivée de l'équipe du spectacle et restera joignable à tous moments de la présence de l'équipe du spectacle sur le lieu.

### Planning général :

**11 H – 13 H :**

**1<sup>er</sup> Service** : arrivée de l'équipe, mise en place des différents accessoires et éléments de décor, vérification du système son, de la pré-implante lumière et début des réglages.

**14 H – 16 H :**

**2<sup>eme</sup> Service** : Fin des réglages lumière et encodage. Egalisation de la salle et des retours et tests effets son.

**17 H – 18 H 30 :**

Raccords éclairages et son avec les artistes.

**18 H 30 – 19 H 30 :**

Mise plateau et **nettoyage du tapis de danse** (*les comédiens se déplaçant pied nus durant l'intégralité du spectacle, le nettoyage de la scène, ne devra pas être pris à la légère*).

**20 H 30 – 22 H** (*selon l'heure de la représentation*) :

Spectacle, rappels compris

**22 H – 23 H :**

Démontage du décor, nettoyage des accessoires, Rangement et chargement.

Ce planning prend effet pour une séance en soirée (soit  $\geq 19h$ ), pour une représentation l'après midi, merci de nous contacter pour convenir ensemble d'un horaire de montage.

## LUMIERE

- **BLOC DE PUISSANCE** : 52 gradateurs 2 Kw + salle.

- **CONSOLE** : 1 jeu d'orgue programmable avec séquentiel **et** sub-masters, pouvant lire le format ascii (type congo).

- **PROJECTEURS** :

- \* **22** P.C 1Kw.
- \* **03** P.C 2Kw.
- \* **05** Découpes longues 1Kw (*type 614 SX*)
- \* **02** Découpes courte 1Kw (*type 614 SX*)
- \* **03** Découpes courte 2Kw (*idéalement des 713SX*) avec Gobo de taille B.
- \* **01** Découpes longue 2Kw (*idéalement des 714SX*)
- \* **25** PAR 64 1Kw (*13 en cp61, 10 en cp62, 02 en cp95*).
- \* **05** PAR à LED (type Rush 2) avec zoom.
- \* **02** Sunstrip ou T10.
- \* **01** pied de projecteurs et **09** Platines ou H de sol.

**- GELATINE Filtres LEE :**

\* 017/ 108/ 116/ 134/ 153/ 156/ 195/ 201/ 202/ 204/ 205/ 242/ 709/ 711/ R119/ R132

*En cas de manque, contactez nous avant d'utiliser des équivalences.*

**- ACCESSOIRES à prévoir :**

\* **01 BANC léger et solide d'environ 1m d'assise** sera éventuellement à fournir par l'organisateur selon les lieux et le moyen de déplacement du spectacle ; Merci de nous contacter pour que l'on en parle ensemble.

\* Consommable : **Scotch « Tapis de danse » Blanc** (servant de décor marqué au sol).  
Gaffeur noir, blanc et aluminium, scotch fluo.

## **SON**

Coordonnées du régisseur son :

**Quentin Kiéné 0674047419 [quentin.kiene@yahoo.fr](mailto:quentin.kiene@yahoo.fr)**

Afin de nous permettre de fournir la meilleur prestation possible, merci de nous fournir les éléments suivants :

### **Façade :**

Un système son professionnel constitué de 3 voies active comprenant des Subs et couvrant l'audience de manière homogène. Il sera installé et réglé avant l'arrivée du régisseur de la compagnie. L'accès au processeur sera présenté au régisseur son qui se réservera le droit d'y effectuer des modifications.

### **Enceintes plateau:**

2 enceintes de qualité professionnel sur pied réglable à 1m70 de haut sur un départ stéréo.

1 enceinte 8" de qualité professionnel posé au sol à jardin lointain sur un aux

### **Régie :**

La régie devra impérativement être en salle, dans le même espace que l'audience afin de pouvoir offrir au spectateur la meilleur prestation sonore possible.

Une console son numérique de qualité professionnel type Digico SD9 ou Yamaha CL/QL 3 sera nécessaire. Elle devra avoir 5 moteur d'effet comprenant distortion et tremolo.

Merci de nous communiquer à l'avance la version logiciel de la console.

### **Plateau :**

Une table à proximité du boîtier de scène avec un point de jus afin d'accueillir nos récepteur HF

Une table avec un siège, une lampe et un miroir

8 pile neuve LR6 (AA) par représentation.

La compagnie vient avec :

4 liaisons HF et 4 micros lavallier, un ordianteur et une carte son

## Feuille de Patch

### IN

Numéro de tranche	Input	dénomination	source
1	1/2 local	PC 1 LR	Carte son
2	3/4 local	PC 2 LR	Carte son
3	Stage 1	Laura	HF 1
4	Stage 2	Thomas	HF 2
5	Stage 3	Florient	HF 3
6	Stage 4	Sylvain	HF 4
7		Laura FX	Y depuis HF 1
8		Thomas FX	Y depuis HF 2
9		Florient FX	Y depuis HF 3
10		Sylvain FX	Y depuis HF 4
11		Laura Tennis	Y depuis HF 1
12		Thomas Tennis	Y depuis HF 2
13		Florient Tennis	Y depuis HF 3
14		Sylvain Tennis	Y depuis HF 4
15	FX	Avion	Retour HALL stéréo
16	FX	Tennis	Retour ROOM gated stéréo
17	FX	Chant	Retour PLATE stéréo
18	FX	Tremolo avion	Retour tremolo stéréo
19	FX	Disto avion	Retour disto stereo

### OUT

Dénomination	BUS	
LR	MAIN Out	Stéréo
SIDE	AUX 1/2 pré-fader	Stéréo
8" loin jar	AUX 3 post-fader	mono
HALL	AUX post-fader	mono
Plate	AUX post-fader	mono
Room	AUX post-fader	Mono
Tremolo	AUX post-fader	mono
Disto	AUX post-fader	mono

#### - INTERCOM :

Prévoir un système d'intercom 3 postes : 1 au son, 1 au plateau, 1 à la lumière.

#### **SCENE**

- Ouverture souhaitée = 8 mètres      min = 6 mètres
- Profondeur souhaitée = 8 mètres      min = 6 mètres

- Hauteur sous grill = 6 mètres min = 4 mètres

Le plateau doit être doté à vide d'un pendrillonnage à l'italienne impérativement noir respectant le plus possible les dimensions inscrites sur le plan de feu.

- Les frises seront en nombre suffisant afin de cacher tout ce qui doit l'être (*les sources lumineuses, les perches, les éventuelles sous-perche, les câbles électrique...*) et cadrer nos toiles.
- Les italiennes seront assez grandes et placées au mieux pour éliminer les découvertes et cacher nos sources au sol.
- Le sol sera de couleur noir ou sombre pour éviter toute réflexion de lumière indésirable (*prévoir à défaut un tapis de danse*).

**Remarques :**

- Si le lieu possède un proscenium  $\geq 2m$ , l'emplacement du décor et les angles de certains projecteurs sont susceptibles de changer, merci de nous contacter avant le pré montage.
- Si le plateau est trop vaste, l'idéal est de le réduire à 10m d'ouverture et 9m de profondeur.

**Dans la salle :** l'occultation totale de la lumière solaire est primordiale. Dans le cas contraire, merci de prendre les dispositions nécessaires pour cacher le mieux possible la lumière provenant de l'extérieur et pour atténuer tout éclairage de sécurité trop puissant.

## MATERIEL AMENE PAR LA COMPAGNIE

**Décor :**

- 5 Roues de vélo.
- Les divers accessoires du spectacle.
- 1 Banc dans les cas où le spectacle se déplace en voiture

## CONTACTS TECHNIQUE

**REGIE LUMIERE :**

**EDWIN GARNIER**

06 20 96 77 24

edwindows2000@yahoo.fr

**REGIE SON :**

**QUENTIN KIENE**

06

quentin.kiene@yahoo.fr

Cette fiche technique date du 17 septembre 2021, elle remplace les précédentes.