

SCROOGE

Libre adaptation d'un conte de
Charles Dickens



Les
du Passionnés
Rêve



LA COMPAGNIE

Le projet PerpetuoMobileTeatro est né de la rencontre entre Brita Kleindienst et Marco Cupellari, tous deux diplômés Bachelor et Master en Physical Theatre à l'Accademia Teatro Dimitri, avec Dario Miranda, musicien multi-instrumentiste et compositeur. Depuis 2010, la compagnie suisse a produit quatre spectacles et les a présentés en Suisse, en Italie, en Allemagne, en Slovaquie, au Kosovo et aux États-Unis, recevant des prix et des mentions.

PerpetuoMobileTeatro crée des spectacles symboliques, imagés et épurés. Mêlant masques, théâtre de mouvement et musique originale, PMT donne naissance à un langage surmontant les barrières linguistiques et générationnelles.

Scrooge - il n'est jamais trop tard a déjà totalisé plus de 60 représentations et a été joué en Suisse, en Italie et en Allemagne.

Création collective : PerpetuoMobileTeatro
Comédien-ne-s : Brita Kleindienst
Marco Cupellari
David Labanca
Masques : Brita Kleindienst
Sara Bocchini
Musiques originales : Dario Miranda
Création lumière : Raphael Vuilleumier
Adaptation scénographie : Dino Serra



LA PIÈCE

Librement adaptée du célèbre conte *A Christmas Carol* de Charles Dickens. Spectacle tout public à partir de 6 ans.
Durée: 01h05

« Mourir c'est terrible, mais l'idée de mourir sans avoir vécu est insupportable. » (E. Fromm)

Ebenezer Scrooge, archétype de l'avare, a vendu son âme et sacrifié sa vie pour faire carrière et s'enrichir. La veille de Noël, il reçoit la visite du fantôme de son défunt associé, Marley... « Mon vieil ami, ton heure approche. Si tu ne changes pas, tu resteras enchaîné à ton avarice et tu mourras seul et haï de tous. » Scrooge se rendra-t-il compte de tout ce qu'il a déjà perdu ? Ou continuera-t-il de passer à côté de sa vie ? Les cloches sonnent déjà minuit mais peut-être qu'il n'est pas encore trop tard...

Comme les protagonistes des contes de fées, Scrooge fait un voyage initiatique dont il revient transformé. La rencontre avec la mort le rend sensible au merveilleux don de la vie et de chaque instant, générant en lui gratitude, joie et légèreté.

**Trois comédien-ne-s, huit personnages, onze masques.
Un spectacle poétique, drôle et touchant.**



LA PRESSE

« Un monde enchanteur ! Des masques d'une surprenante réalité qui paraissent vivants tant ils collent au jeu des acteurs. » LITTORAL RÉGION

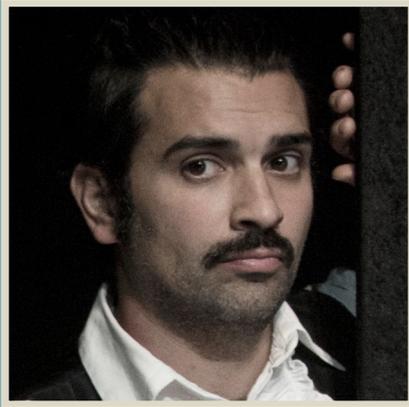
« Des acteurs virtuoses et virevoltants, un brin acrobates et tout-à-fait passionnés. Une belle leçon de générosité ! »
JOURNAL DE COSSONAY

« Les images poétiques et vivantes qui resteront gravées dans la mémoire de chacun. »
KUKO AESCH

« On est étonné de voir tout ce qui peut être raconté sans un seul mot et avec quelle intensité, avec quel charme, les masques captivent le public. »
KULTURREPORT STUTTGART

« Très imagé, avec une précision impressionnante et beaucoup d'humour. Le public était ravi (moi aussi) ! »
Basil Erny, BARAKUBA BASEL

L'ENSEMBLE



Marco Cupellari - Il est diplômé avec mention en histoire du théâtre à l'Université La Sapienza de Rome et a obtenu un Bachelor et un Master en Physical Theatre à l'Accademia Teatro Dimitri. Il a, entre autres, participé à des ateliers et des stages avec Philippe Gaulier, Sergei Ostrenko, Julia Varley (Odin Teatret), Bruce Mayers, Alessandra Niccolini, Jairo V. Négro.

Comédien, metteur en scène et dramaturge, se partageant entre la Suisse et l'Italie, il a été dirigé par : Cesare Lievi (Barbablù - CTB Teatro stabile di Brescia), Kenneth George (Sehnsucht), Livio Andreina (Centovalli-Centoricordi et Monte Verità - rêves d'une autre vie), Volker Hesse (Sacre du Gotthard), Stefano Tè (Moby Dick - Teatro dei Venti). Il a collaboré avec le Collectif Spettatori (Menu Mc Beth) et a eu la chance de jouer avec le clown Dimitri.

Pour la Cie ZiBa, il a mis en scène : La tana (prix Incroci Teatrali et prix Giovani Realtà, Accademia Nico Pepe), E' la pioggia che va (Teatro Metastasio). Il a codirigé le cirque Pipistrello (Kaosmos et Wir nicht! Sie auch) et monté la dramaturgie de la dernière production de la Cie Stradini (Lampedame).

Brita Kleindienst - Née et élevée en Allemagne, de père allemand et de mère norvégienne, elle a étudié l'art et le théâtre au FANA Folkehøgskole de Bergen (NO), puis la pantomime à l'Etage à Berlin. Diplômée Bachelor et Master en Physical Theatre à l'Accademia Teatro Dimitri, elle a développé, au cours de ces années, des compétences dans la création de masques.

Comédienne, metteur en scène, conceptrice de masques, elle a joué dans plusieurs productions : Menu Mc Beth (Collectif Spettatori), Monte Verità - rêves d'une autre vie (Livio Andreina) Sacre du Gotthard (Volker Hesse).

Parallèlement, elle a dirigé plusieurs compagnies suisses : Theaterzirkus Wunderplunder (Ronja - fille des bandits, Jim Knopf et Peter Pan), Theaterfabulaktur (Das kalte Herz et Vineta), le Clown duo Aniko (Herr Widerstand und seine Glücksmaschine) et le cirque Circolino Pipistrello (Wir nicht. Sie auch!). Depuis 2015, elle est membre de la Cie Stradini pour laquelle elle a mis en scène Lilith et joué Lampedame, mis en scène par Philipp Boè. Avec Sara Bocchini, elle conçoit et réalise tous les masques utilisés par PerpetuoMobileTeatro.



David Labanca - Né en Allemagne et élevé à Milan, il a commencé à jouer avec la Cie Teatro Obliquo (Le Songe d'une nuit d'été et La Cantatrice chauve).

Comédien, danseur et chorégraphe, diplômé Bachelor en Physical Theatre à l'Accademia Teatro Dimitri. Après sa formation, il commence de travailler comme comédien (Cie Teatro Dimitri) et comme danseur (Cie Tiziana Arnaboldi), en participant à plusieurs productions : Il capostazione e la ballerina, Engagement?, Spazi Sospesi, Dentro Jawlensky et Attesa ni na na. En 2014, il débute sa collaboration avec Fabrizio Pestilli et le festival Origen, participant à quatre productions : Die Weisse Schlange, Tredeschin, La vida es sueno, et Maestro e Margherita.

En tant que chorégraphe il travaille pour le cirque Toamême et l'Accademia Teatro Dimitri (Variété 2019). En 2019, il a rejoint la compagnie Mummenschanz pour le spectacle You and Me et participera à la prochaine production en 2021. Depuis 2016, il collabore avec PerpetuoMobileTeatro.

Dario Miranda - Musicien et compositeur pour le théâtre et le cinéma, diplômé en contrebasse du Conservatoire de Benevento, il a étudié le jazz, parallèlement à l'étude de la musique classique et a fréquenté le laboratoire de composition de musique de film dirigé par Michael Riessler au Centro Sperimentale di Cinematografia à Rome. Il est co-fondateur des groupes Telegraph et SwedishMobilia (LeoRecords et Auands Records label) qui ont reçu d'excellentes critiques des meilleurs magazines européens.

Pour le cinéma, il a composé les bandes son de Cadenas (Prix Solinas), Managua Boxing (Festival du film de Bellaria, Festival du film de Venise), Historias Menores (Festival du film de La Havane, Festival du film latino de Bruxelles). En tant que directeur musical pour le théâtre, il a collaboré avec Theaterzirkus Wunderplunder (Ronja, Jim Knopf et Peter Pan) le cirque Circolino Pipistrello (Kaosmos, Oh ja!, et Wir nicht! Sie auch) et Accademia Teatro Dimitri (Variété 2019). Il a composé toutes les musiques pour PerpetuoMobileTeatro.





LES CONTACTS

PRODUCTION : PerpetuoMobileTeatro
www.perpetuomobileteatro.eu

DIFFUSION : Les Passionnés du Rêve

CONTACT : Patricia Barthélemy
06.21.41.51.36
patbarth@hotmail.com

www.lespassionnesdureve.com



Jürg George Bürki-Stiftung

ERNST GÖHNER
STIFTUNG